

*Они  
воспевали  
Кавказ...*



ББК 83.3

T25

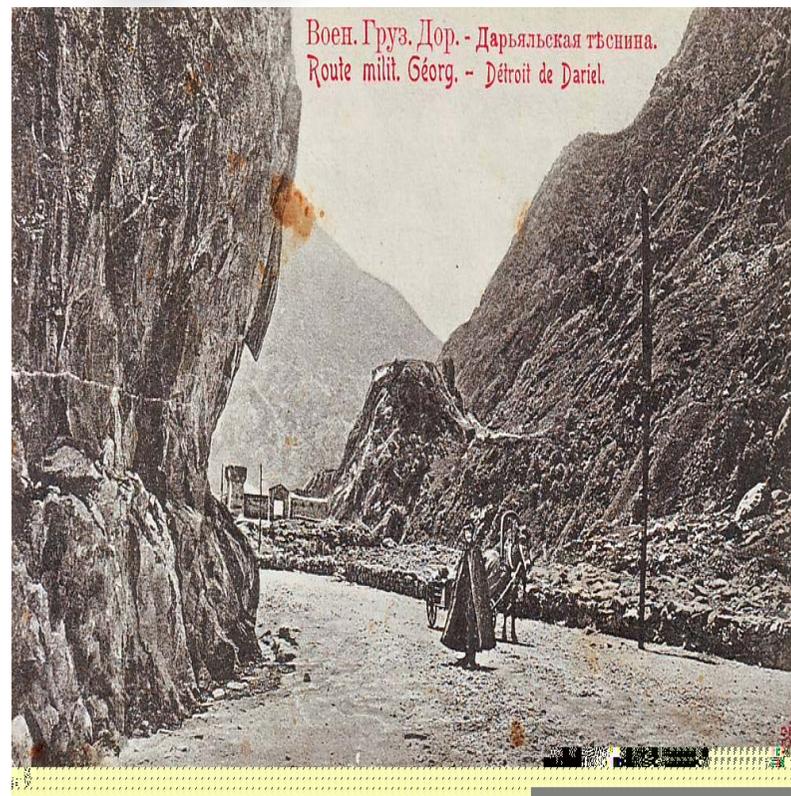
**Составители:**

*А.Т. Тибилова, Р.С. Кантемирова*

Директор ГБОУ Прогимназии «Эрудит» *Р.С. Калаева.*  
Зам. директора по УВР ГБОУ Прогимназии «Эрудит» *Е.Л. Икаева.*

Директор ГБОУ Прогимназии «Эрудит» *Р.С. Калаева.*  
Зам. директора по УВР ГБОУ Прогимназии «Эрудит» *Е.Л. Икаева.*

**T25** *Они воспевали Кавказ / А.П. Тибилова, Р.С. Кантемирова. –*  
Владикавказ: Издательство СОПГИ, 2016.



Благодаря Куинджи его ученик Рерих стал воспринимать горы как живое дыхание сил природы, может быть, Куинджи направил его на спокойное философское созерцание величия гор и дал первый импульс к осознанию суетности человеческого бытия рядом с грандиозностью мироздания, к любованию непостижимой красотой безмерно глубокого неба. А кавказским горам Рерих уделял особое внимание в своем литературном наследии.

Первая же поездка на Кавказ Куинджи отмечена встречей с поразительным эффектом, как бы предзнаменовавшим последующую красочность кавказских пейзажей. В Бермамуте Куинджи и Ярошенко посчастливилось увидеть редчайшее явление в горах - Броккенский призрак. На поверхности радужно окрашенного облака они заметили отражение своих увеличенных фигур.

Могущество гор, дикая стихия, не подвластная человеку, возвращала художника на Кавказ не один год. В течение лета он совершает иногда несколько поездок в поисках новых мотивов, впечатлений. Однако, точно установить время всех его путешествий на Кавказ пока не удалось. Последний раз художник побывал на Кавказе в 1909 году, когда 18 мая впервые по

Военно-Грузинской дороге открылось автомобильное движение. Путешествие совершалось на двух 12-ти местных пассажирских автобусах 1 класса. Билет приобретался в гостинице « Гранд-Отель», где и останавливалось большинство, приезжающих во Владикавказ.

Куинджи проникся своеобразием природы Кавказа, оставившей яркий след не только в его сознании, но и в творчестве этого времени: «Казбек», «Горы», « Пейзаж с всадником», «Дарьяльское ущелье. Лунная ночь» и др.



*Айвазовский «Цепи кавказских гор»*

### *Прогимназия «Эрудит» с участниками 5 хореографического фестиваля ГБОУ прогимназии «Эрудит»*



Фундамент формирования у детей такого нравственного качества, как любовь к родному краю закладывается в младшем школьном возрасте. У младших школьников должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого. Многого требуется от школы: ее роль в этом плане невозможно переоценить.

В «Концепции модернизации российского образования» говорится о необходимости утверждения в современной России личностно-ориентированной модели образования, о возвращении к национальным и мировым культурно-историческим традициям. Одной из форм достижения поставленной цели является деятельность краеведческого кружка «Поиск» прогимназии. Работа кружка направлена на углубленное изучение «локальной истории» края.

Цель краеведческого образования – формирование знаний, умений и ценностных ориентаций, соответствующих культурному поведению в нашей стране и регионе, развитие творческих способностей, воспитание уважения к культуре и истории родного края. Важный шаг к рождению патриотизма у ребят – организация поисковой и исследовательской работы. Этой сложной, но невероятно интересной формой внеурочной деятельностью прогимназия «Эрудит» занимается много лет.

Богатый и разнообразный материал, собранный учителями и учащимися прогимназии позволил издать работу - « Не будем забывать места, где некогда бывал Коста». Очередная поисковая работа группы «Поиск» прогимназии «Эрудит» посвящена великим русским художникам и композиторам 19 века, которые посещали и воспевали Кавказ в своих гениальных творениях. Весь этот богатейший материал сценически воплотили на сцене прогимназии «Эрудит». Школьникам нашей республики и гостям из соседних республик с ярким театрализованным представлением «Они воспевали Кавказ» прогимназия «Эрудит» выступала с большим успехом неоднократно. Директор ГБОУ прогимназии «Эрудит» – Калаева Раиса Султановна вдохновляет педагогов на активное образование и самосовершенствование.

Как сегодня верно определить направление поиска и открытия границ будущего? Как наполнить разумом и сердцем интеллект? Что ведет ребят к покорению высоких вершин? Интеллект будущего рождается в умном, чутком, добром сердце. Давайте учить детей красоте научного поиска, радости творчества, искусству мыслить, чувствовать, любить свою Родину. Это нужно сегодня каждому школьнику, каждому учителю, каждой семье. Это нужно нашей России.

Фестиваль «Танец дружбы» в 2015 году состоялся в городе Владикавказе с 11 по 16 мая в Северо-Осетинском государственном драматическом театре имени В. Тхапсаева. Это ежегодное мероприятие, которое впервые годы проведения проходило на региональном уровне, а его участниками были только девять ансамблей из семи субъектов Российской Федерации. С годами фестиваль становился все масштабнее, привлекая новых участников, и со временем превратился в международный. В этом году участие в фестивале приняли 23 коллектива из российских регионов, в том числе с Крымского полуострова, из стран ближнего зарубежья, Греции и Израиля. Участниками фестиваля стали более 700 человек.

Главной целью такого фестиваля является возрождение духовности, нравственности и дружбы, которые в последнее время отошли на второй план. Также немаловажным во время проведения такого мероприятия является обмен опытом между коллективами из разных стран. Прогимназия «Эрудит» своей просветительской деятельностью приняла активное участие в этом масштабном и важном мероприятии.

## Архипа Ивановича Куинджи



Архип Куинджи родился в январе 1841 года, местечко Карасу под Мариуполем. Сын сапожника, грека по национальности. Живописи учился самостоятельно, в 1868 занимался в петербургской Академии художеств. В 1878 получил звание «классного художника первой степени» за картины «На острове Валааме», «Чумацкий тракт в Мариуполе», «Украинская ночь» и «Степь». В ранний период творчества Архип Куинджи испытал влияние русского живописца-мариниста Ивана Константиновича Айвазовского. Уже первые его картины – «Татарская деревня при лунном освещении» и «Исаакиевский собор при лунном освещении» – говорят об интересе художника к проблемам передачи света.



*Эльбрус. Лунная ночь. 1890-1895.*



*Дарьяльское ущелье. Лунная ночь. 1890-1895*

Впервые на Кавказ художник попадает в 1888 году по приглашению художника Н. А. Ярошенко, с которым в то время был очень дружен. Гордое величие и грандиозность Кавказа находят загадочным светом, монументальность горных кряжей, весомых и тяжелых, противопоставляются мелочной суете жизни. Искусство Куинджи, лишенное ложной патетики, окрашивается в романтические тона, придающие ему особую значительность, отстраненность от суетной и заурядности современной действительности.

## Илья Ефимович Репин

*«...здесь я видел так много нового, грандиозного, интересного, что поездку эту считаю одной из самых интересных в моей жизни»*

*Репин И.Е.*



Родился будущий художник 5 августа 1844 года в маленьком городке Чугуеве на Украине, в семье военного поселенца. Рано обнаружив склонность к рисованию, и получив с помощью местных живописцев первые, но довольно уверенные навыки владения кистью и карандашом. Что, несомненно, поможет ему в дальнейшем.

Вся репинская жизнь, и в особенности юность и молодость, представляется в его интерпретации какой-то нескончаемой цепью редких удач и просто неслыханных везений

Великий художник И.Е. Репин путешествовал по Кавказу со своим сыном Юрием в 1888 году.

Из Владикавказа по Военно-Грузинской дороге он едет в Тифлис, оттуда в Батумиморем в Новороссийск. Репин в письме к Стасову из Владикавказа от 23 мая 1888 года сообщает: «Завтра едем по Военно-Грузинской дороге до Тифлиса» В. В. Стасов не замедлил ответить из Санкт – Петербурга 30 мая 1888 года: «...воротился с дачи и нашел Ваше письмо из Владикавказа - значит, тотчас отвечаю на него. Только бы дошло вовремя. Ваше письмо очень обрадовало меня... А Ваши капельные заметки с Кавказа, как ни капельны, а мне дороги и бесконечно приятны».

В следующем письме из Екатеринодара от 9 июня 1888 года И. Е. Репин сообщает: «...здесь я видел так много нового, грандиозного, интересного, что поездку эту считаю одной из самых интересных в моей жизни. Военно-Грузинская дорога с провалами до клочущего Терека и со взмахами гигантских пластов скал до вечных снегов, водопады, дебри; впечатлительные горцы воинственного вида и вечно «В косматой шапке, бурке черной». Эти странные перемены температуры в горах (на перевале Казбека, например, была совершенная зима: зимний снеговой ветер и кругом белый блестящий снег...) Но как плохо и без толку строено это шоссе. Все-таки оно так и рассыпается, потому что сначала не организовано и не укреплено как следует»

Чувством любви и глубокого уважения к мастеру проникнуты воспоминания народного художника Осетии Мухарбека Туганова, ученика И. Е. Репина. В его воспоминаниях встает живой образ великого мастера, чуткого воспитателя, сумевшего увидеть и развить присущую каждому художественную индивидуальность: «Все мы, его ученики, сохранили самые светлые воспоминания об этом незаурядном человеке и великом художнике. Перед нами, студентами, всегда стоял образ Репина как борца за правду...»



*Прогимназия «Эрудит» и хореографическая группа из г. Ставрополь*



**Куинджи В. К. «Крестовая гора».**  
Копия с картины М. Ю. Лермонтова



**Чернецов Н. Г. Редут Ларс на Кавказе**  
между Дарьялом и Казбеком. 30-е г. XIX в. Рисунок.  
Местонахождение: Государственный Русский музей.

## Шаляпин Фёдор Иванович

*« Я так люблю эту дивную страну.  
Прошу тебя очень, передай милым кавказцам,  
что я в моей любви к ним и к Кавказу,  
что называется, «неизменен и велик».*  
Шаляпин Ф.И.



Фёдор Шаляпин родился 13 февраля 1873 года в городе Казани на Рыбнорядской улице, в семье вятского крестьянина.

Федора рано отдали учиться ремеслу у сапожника, а затем у токаря. Вскоре, семье Шаляпиных удалось устроить Фёдю в городское четырехклассное училище, которое он окончил с похвальной грамотой.

В истории мирового вокально-сценического искусства нет, пожалуй, другого имени, которое по своей популярности могло бы сравниться с именем Федора Ивановича Шаляпина. Свою артистическую деятельность он начал в 1892 году на Кавказе, исполнением партии Мельникова в опере А. Даргомыжского «Русалка» в Тифлисском музыкальном кружке. В мае 1894 года, по окончании оперного сезона в Тифлисском казенном театре, вместе с тенором Павлом Агнивцевым Шаляпин выехал по Военно-Грузинской дороге из Тифлиса в Москву. Долгая дорога не казалась утомительной. Впечатления от Военно-Грузинской дороги, память о ее могучих утесах и скалах, теснинах Дарьяла и диком Терекке во многом помогли затем ему в создании образа Демона в опере Н. Рубинштейна.

Уезжая в Москву, Шаляпин был полон надежд на блестящее сценическое будущее и в таком настроении впервые посетил Владикавказ. « Во Владикавказе мы решили дать концерт. Сняли зал, напечатали афиши, билеты, но ни одного билета не продали, и концерт не состоялся. Это не обескуражило нас...» Владикавказская публика, принимавшая многих знаменитых исполнителей, не была информирована о творческих успехах Шаляпина в Тифлисе, имя девятнадцатилетнего певца ей было еще неизвестно.

Прошло 6 лет, и в 1900 году Шаляпин снова едет в Тифлис. Теперь он уже признанный гениальный певец с громкой славою. И снова Владикавказ, снова Военно-Грузинская дорога, с которой были связаны воспоминания юности.

Любовь к Кавказу Шаляпин сохранил до конца своих дней. Спустя многие годы, в 1922 году, он написал своему другу юности И.П. Перестиани: «Я так люблю эту дивную страну. Прошу тебя очень, передай милым кавказцам, что я в моей любви к ним и к Кавказу, что называется, «неизменен и велик»

1896-1898 годы на Передвижных выставках, обратили на себя внимание зрителей, получили высокую оценку А. Н. Бенуа: «Ему единственному удался Кавказ, а, между тем, сколько русских художников писали его...Кавказ Аполлинария Васнецова единственно приближается к Кавказу Лермонтова-чудовищно-огромный, давящий, широкий, страшный, безумно красивый в своем серо-зеленом однообразном колорите».



*Горный пейзаж. 1895*



*Переправа горцев через реку. 1840-е Григорий Гагарин.*



Тема Кавказа в творчестве русских писателей и поэтов 19 и 20 веков занимает особое место. Исторические судьбы Кавказа, его исторические связи с русским народом, с русской культурой озарены целой плеядой известных имен русских писателей и поэтов. Первооткрывателем Кавказа в русской литературе стал А. С. Пушкин. До появления его «Кавказского пленника» читатели могли встретить беглые упоминания о Кавказе в одах М. В. Ломоносова, в стихотворной повести «Бова» А. Н. Радищева и его поэме «Песнь историческая». Несколько строк посвятил кавказцам В. А. Жуковский в «Послании к Воейкову». Но лишь с появлением «Кавказского пленника» темы из кавказской жизни прочно входят в русскую литературу, М. Ю. Лермонтов делает Кавказ своей поэтической родиной. Л. Н. Толстой пишет исполненные художественного реализма и жизненной правды «кавказские» рассказы и повести. Высокая традиция поэтического интереса к Кавказу, принесшая столько плодов в XIX столетии, была продолжена и развита и в русской живописи 19 века. Художники специально ехали на Кавказ для того, чтобы запечатлеть его невероятные красоты.

## Александр Сергеевич Пушкин

*«...С легкой руки Пушкина Кавказ сделался для русских заветной страной не только широкой, раздольной воли, но и неисчерпаемой поэзии, страной кипучей жизни и смелых мечтаний!»*  
**В. Г. Белинский**



### КАВКАЗ

Кавказ подо мною. Один в вышине  
Стою над снегами у края стремнины;  
Орел, с отдаленной поднявшись вершины,  
Парит неподвижно со мной наравне.  
Отселе я вижу потоков рожденье  
И первое грозных обвалов движенье.  
Здесь тучи смиренно идут подо мной;  
Сквозь них, низвергаясь, шумят водопады;  
Под ними утесов нагие громады;  
Там ниже мох тощий, кустарник сухой;  
А там уже рощи, зеленые сени,  
Где птицы щебечут, где скачут олени.  
А там уж и люди гнездятся в горах,  
И ползают овцы по злачным стремнинам,  
И пастырь нисходит к веселым долинам,  
Где мчится Арагва в тенистых брегах,  
И нищий наездник таится в ущелье,  
Где Терек играет в свирепом веселье;  
Играет и воет, как зверь молодой,  
Завидевший пищу из клетки железной;  
И бьется о берег в вражде бесполезной  
И лижет утесы голодной волной...  
Вотще! нет ни пищи ему, ни отрады:  
Теснят его грозно немые громады.

## Аполлинарий Михайлович Васнецов

*«Далеко на запад, начиная от Эльбруса, тянулась главная гряда Кавказа, покрытая вечными снегами, напоминавшими собой лоскутья белой матери...»*  
**Васнецов А.М.**



Васнецов Аполлинарий Михайлович – русский исторический живописец, мастер пейзажа. Родился 7 августа 1856 года в деревне Рябово, неподалеку от Вятки в семье священника. Получил воспитание в Вятском духовном училище. Осенью 1872 года он по настоянию своего старшего брата Виктора Михайловича Васнецова приехал в Санкт-Петербург поступать в Академию художеств. Но вскоре вынужден был возвратиться в Вятку и устроиться там, на должность городского учителя.

В 1878 году он вместе с молодой женой Александрой Владимировной Рязанцевой переехал в Москву к брату Виктору Васнецову, и с этого времени

Аполлинарий Михайлович окончательно посвятил себя живописи и графике.

А. П. Васнецов побывал на Кавказе в 1895 году. Это путешествие, которое казалось единственным посещением Кавказа, поэтически описано им в очерке «Поездка к Эльбрусу»: «Далеко на запад, начиная от Эльбруса, тянулась главная гряда Кавказа, покрытая вечными снегами, напоминавшими собой лоскутья белой материи, зацепившейся некогда за остроконечные гранитные вершины и оставшиеся на них». А. Васнецов, как он вспоминал позднее, всходил на Малкский ледник Эльбруса, проехав Владикавказ, жил в Дарьялском ущелье на станции Казбек, был в Тифлисе... «После Урала и Крыма Кавказ произвел на меня своим величием неотразимое впечатление. Снежные вершины и ледники, то теряющиеся в движущихся громадах облаков, то ослепительно блестящие на синеве в движущихся громадах облаков, то ослепительно блестящие на синеве неба, ущелья, пропасти, скалы, освещенные кровавым заревом заката, степные предгорья, как гигантские застывшие волны, заросшие азиями». Васнецов создал несколько больших пейзажей Кавказа. В их числе «Казбек» (1895. Гос. Третьяковская галерея), Кавказ (1896. Московский гос. университет М. В. Ломоносова), «Дарьял» (1897г), «Пустыня гор» (1897г), Кавказские картины и этюды, показанные в

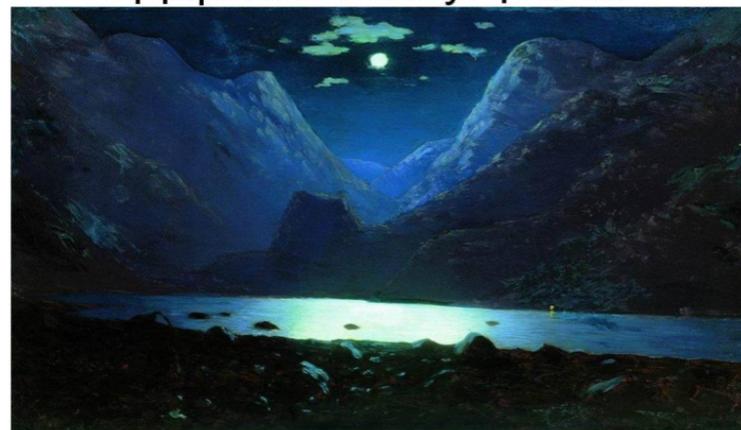


*Армяно-Григорианская церковь (Владикавказ),  
где был на службе Чайковский П.И.*

## Михаил Лермонтов



### Дарьяльское ущелье.



В глубокой теснине Дарьяла, где роется Терек во мгле...

М.Ю.Лермонтов

Синие горы Кавказа, приветствую вас!  
Вы взлелеяли детство моё;  
Вы носили меня на своих одичалых хребтах,  
Облаками меня одевали,  
Вы к небу меня приучили,  
И я с той поры всё мечтаю об вас да о небе.  
Престолы природы, с которых как дым улетают громовые тучи,  
Кто раз лишь на ваших вершинах творцу помолился,  
Тот жизнь презирает,  
Хотя в то мгновенье гордился он ею!..

## Петр Ильич Чайковский

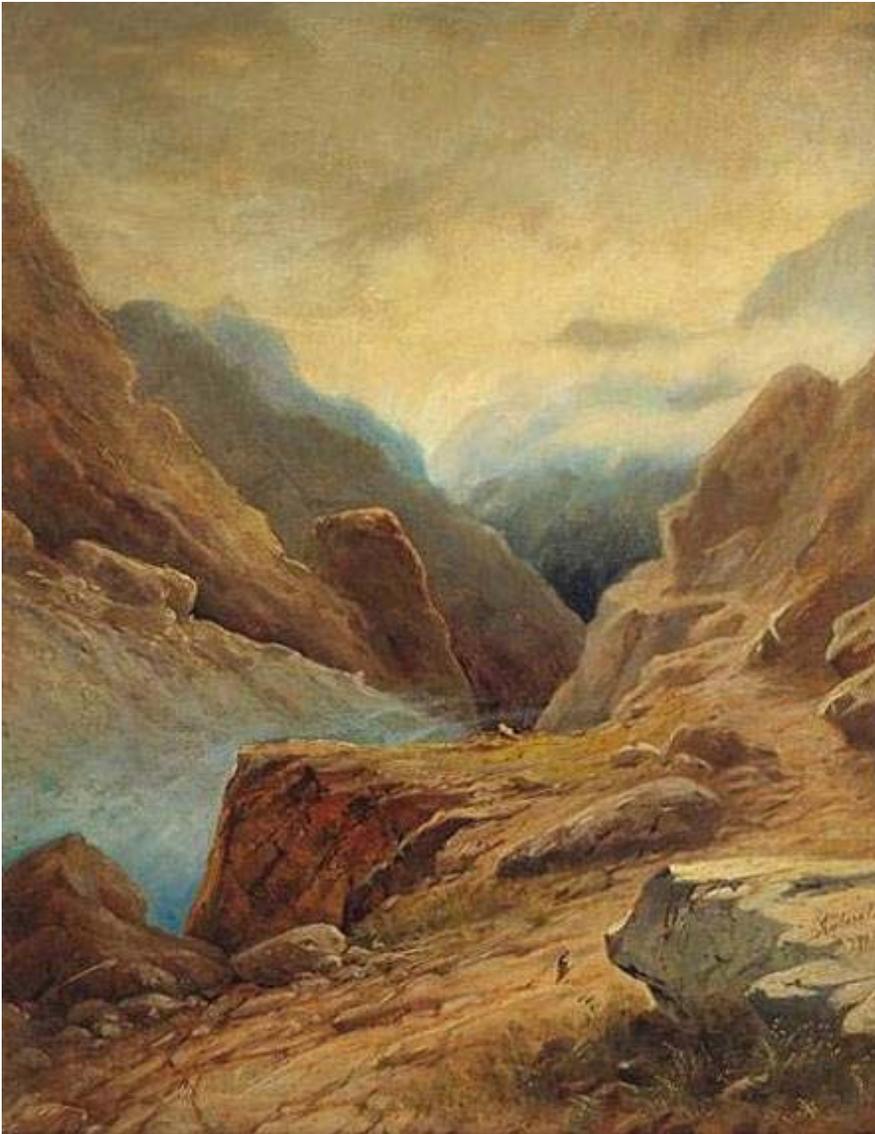
*«Военно-Грузинская дорога  
превысила всякие мои ожидания...»  
Чайковский П.И.*



Считается одним из величайших композиторов в истории музыки. Автор более 80 произведений, в том числе десяти опер и трёх балетов. Его концерты и другие произведения для фортепиано, семь симфоний (шесть пронумерованных и симфония «Манфред»), четыре сюиты, программная симфоническая музыка, балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», более 100 романсов представляют чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру. Великий русский композитор П. И. Чайковский несколько раз приезжал на Кавказ. Его

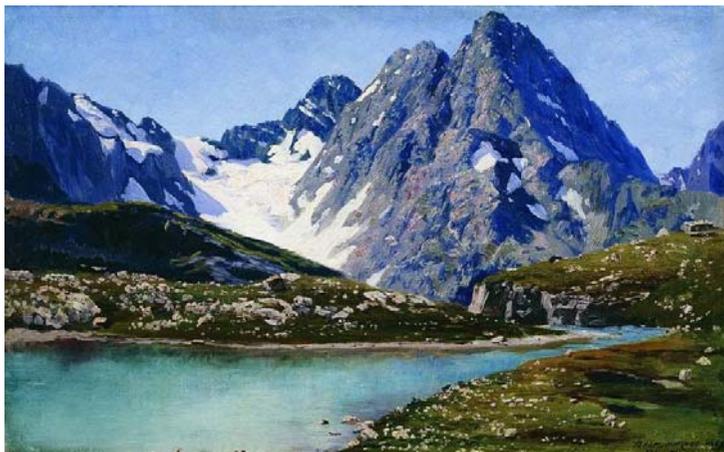
приезды были связаны с посещением в городе Тифлисе брата Анатолия Ильича, занимавшего пост прокурора окружного суда в тогдашнем военно-административном центре всего Кавказского края. Во Владикавказе Чайковскому пришлось побывать пять раз.

Первое знакомство с Владикавказом в 1886 году оставило заметный след в дневнике и письмах Петра Ильича. Обстоятельства сложились так, что Чайковский не смог достать экипаж лошадей и экипаж для переезда через горы и задержался во Владикавказе. О том, как провел Чайковский день 29 марта, оставлена подробная запись в дневнике: «Погода великолепная. Горы видны ясно. После чая и устройства дела с коляской на завтра я пошел гулять в самом лучшем настроении». Гуляя по городу, композитор забрел на службу в армянскую церковь, откуда, как пишет автор, вынес сильное впечатление «от новизны обстановки в этой литургии». В письмах к Н. Ф. фон Мекк, соблазняя ее поездкой на Кавказ, Чайковский также описывает свое впечатление: «...Так называемая Военно-Грузинская дорога, о которой так много приходилось читать и слушать, превзошла всякие мои ожидания, Знаменитое Дарьяльское ущелье, подъем в горы, в сферу снегов, спуск в долину Арагви,- все это изумительно хорошо, и притом до того разнообразны красоты этого пути. То испытываешь нечто вроде страха и ужаса, когда едешь между высочайшими гранитными утесами, у подошвы которых быстро и шумно течет Терек...»

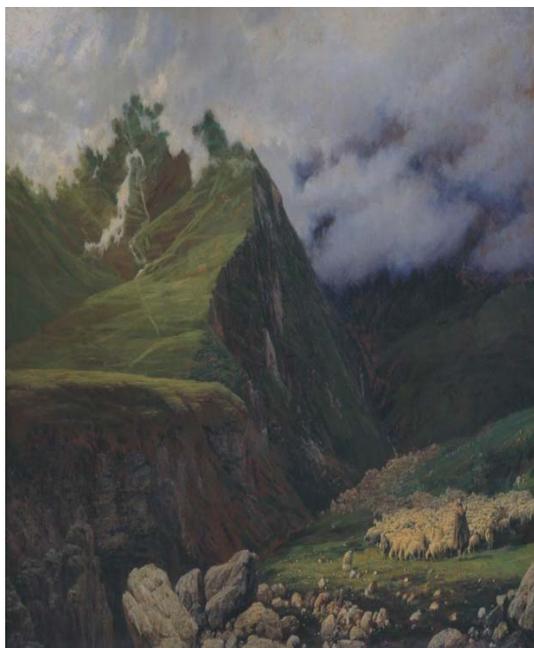


*Айвазовский И.К. «Дарьяльское ущелье»*

сих пор провинциальных городских садов, где по вечерам собирался весь город, чтобы подышать прохладой, увидеть знакомых, поиграть в карты и хорошо поужинать...» К 80-м годам относятся: этюд «Казбек» (Полтавский художественный музей), «Терек ночью» (Дальневосточный художественный музей) и «Терек» (Башкирский художественный музей).



*Кавказ. Тебердинское озеро. 1894 год*



*«В горах Кавказа». Ярошенко*

## Микалоюс Константинас Чюрленис

*«Я видел Кавказ, – тучи ласкали их»*

**М. К. Чюрленис**



Микалоюс Константинас Чюрленис родился 22 сентября 1875 года Варене, умер 28 марта (10 апреля) 1911 г./ литовский художник и композитор; родоначальник профессиональной литовской музыки, далеко раздвинувший своим творчеством границы национальной и мировой культуры. Детство провёл в Друскениках, где его отец, сын вольного литовского крестьянина был органистом. Мать происходила из семьи евангелистов, эмигрировавших из Регенсбурга.

Когда у него проявились способности к музыке, он был зачислен в музыкальную школу князя Михаила Огинского в Плуңгянах (1889-1893), который, несмотря на ряд конфликтов, всё же начал относиться к Чюрленису с большой симпатией. В этой школе и княжеском оркестре началась его профессиональная музыкальная карьера.

Выдающийся литовский композитор и художник Микалоюс Чюрленис в 1905 году два летних месяца провел на Кавказе. Впечатления от Военно-Грузинской дороги, горных хребтов, снежных вершин и сияющих ледников Казбека оказались удивительными по своей остроте. В его литературных опытах, сохранившихся в виде набросков и фрагментов, посвященных красоте Девдарацкого ледника Казбека, они изложены в форме восторженных гимнов, похожих на стихотворение в прозе. Стихотворения, написанные человеком, влюбленным в природу... Вот одно из них: «Взгляни, среди снежных вершин в горах, среди гор, взлетающих почти до небес, стоит человек. Под ногами его облака закрыли всю землю... Тишина. Кругом белые, удивительные кроны, величавые, удивительно прекрасные, из опалов и жемчуга, из топаза и малахита, их хрустали и алмазов. Удивительно чудесные, огромные короны, а среди них стоит человек и смотрит, широко раскрыв глаза, смотрит и ждет. Обещал он, что на восходе солнца среди пожара корон, в час хаоса красок и танца лучей, запоет он гимн Солнцу!»

«Я видел Кавказ, – тучи ласкали их. Я видел гордые снежные вершины, которые высоко, выше всех облаков, возносили свои сверкающие. Я слышал грохот ревущего Терека, в русле которого уже не вода, А режут и грохочут, перекачываясь в пене, камни... Я видел на закате солнца Дарьяльское ущелье среди диких, серо-зеленых и красноватых причудливых скал. Эта дорога как сон, на всю жизнь останется в памяти» – (письмо адресованное брату Павлу 1905 г.).



## Чернецов Никанор Григорьевич



Чернецов Никанор Григорьевич — русский художник, живописец пейзажей и перспективных видов, один из братьев семьи художников и архитекторов Чернецовых. Родился в 1804 году в семье мещанина города Луха Костромской губернии. Получил образование в Академии художеств. Вскоре по окончании Академии художеств Никанор Чернецов отправился на Кавказ, где прожил около двух лет. Его кавказские пейзажи «Город Гори», «Крепость Гагры», «Базар в Тифлисе» и другие имели большой успех. Для А. С. Пушкина Н. Чернецов написал

«Вид Дарьяльского ущелья». Этот пейзаж украшал кабинет поэта.

Вернувшись в Петербург в 1831 году, Чернецов привез из Кавказа с собой около трехсот кавказских рисунков:

«Вид Кавказских гор из Архонта», «Между Владикавказом и Ларсом», «По дороге вдоль берега реки Терек от Владикавказа», «Гора Казбек» и др.

Рисунок пером «Вид Владикавказа», сделанный в 1829 году Н. Чернецовым - первое изображение крепости. «На нем изображен Владикавказ, раскинувшийся на фоне гор и служивший в то время грозной военной крепостью на подходе к Военно-Грузинской дороге.



*Дарьяльское ущелье - картина Чернецова. 1832 год*

## Ярошенко Николай Александрович

Ярошенко Николай Александрович — русский художник-жанрист и портретист, активный участник Товарищества передвижных художественных выставок; военный по образованию, закончил службу в звании генерал-майора. Родился будущий художник в 1846 году в Полтаве в семье русского офицера, впоследствии генерала. В 1855 году был зачислен в Петровский полтавский кадетский корпус. Наряду с ежедневной военной учебной и строевой подготовкой на плацу Николай занимался и живописью.

В Хранящемся в Государственной Третьяковской галерее альбоме 1874 года есть карандашные наброски: «Владикавказ, 21-авг. 74 года», «Казбеги», «Дарьяльское ущелье», а также «Аул Эльхот, 24-е авг. 74 года» Они принадлежат известному художнику Н. А. Ярошенко. В горах Кавказа Ярошенко, в поисках природы верхом побывал в Осетии в 1874 году.

С тех пор, как Ярошенко увидел впервые Кавказ, в его творчество вошла новая струя :пейзаж. Он стал, по выражению критика В.В. Стасова, «портретистом гор». Они неизменно влекли художника, который исходил и изъездил Кавказ во всех направлениях и сделался подлинным певцом Кавказа и бытописателем горских народов.

В его художественном наследии насчитывается свыше полутораста полотен, на которых запечатлены синие горные дали, снежные вершины Эльбруса и Казбека, теснины Дарьяла, реки Кубань и Терек, типы кавказских горцев.

Вторично в Осетии Ярошенко побывал в 1886 году, как уже завоевавший широкую известность художник. Вместе с ученым Д.И. Менделеевым и его 18-летней дочерью, а также двумя спутниками-французами, он совершил тогда летом большую поездку из Кисловодска, где жил, через Владикавказ, по Военно-Грузинской дороге в Тифлис и далее в Баку.

Подробности пребывания во Владикавказе оставила в своих воспоминаниях О. Д. Григорова - Менделеева: «Вечером мы приехали во Владикавказ. Мне очень понравился это кокетливый городок, объятый сумерками, быстро сменившимися темнотой.

Мы освежились после дороги и поужинали кавказскими блюдами: пловом и чахохбили, поданными нам в общей столовой. Николай Александрович обратился к отцу с просьбой отпустить меня с ним в городской сад. Согласие было получено, и мы вышли. Горели тут и там фонари, милые, наивные керосиновые фонари; домики, окрашенные в белую краску и все с верандами, были окружены фруктовыми садами и казались очень уютными, а навстречу нам слышалась музыка из городского сада. Я никогда не видела до



## Мария Гавриловна Савина

*«А милый Владикавказ, –  
там голубые небеса и фиолетовые горы»  
М. Г. Савина*



Великая русская актриса М.Г. Савина родилась 30 марта (11 апреля) 1854 года в городе Каменец - Подольские. Театр вошел в жизнь Марии Савиной очень рано – уже с семи лет ее начали занимать в спектаклях. Иногда ей приходилось играть роль девочки, а иногда она изображала мальчика. Маша училась в гимназии в Одессе, а в 1869 году, в 15 лет, стала профессиональной актрисой, дебютировав на сцене в Минске, в пьесе “Бедовая бабушка”. С тех пор она уже регулярно выходила на театральную сцену и использовала тот же самый псевдоним ее родителей – Стремлянова. 18 августа 1874 года началась работа Марии Савиной в Александринском театре, который стал ей родным домом, которому она отдала 40 лет своей жизни.

Выдающаяся русская актриса М. Г. Савина блистала не только на сцене столичного Императорского театра, начиная с 1879 года, она периодически выезжала с гастрольными спектаклями в разные города России.

«... Выехав из Тифлиса 8 июня, я играла по дороге во Владикавказе, Ростове, Таганроге и Воронеже без отдыха семнадцать спектаклей в девятнадцать дней. Военно-Грузинская дорога свела меня с ума, а в Дарьяльском ущелье я испытывала священный ужас. Никакие описания, никакие картины не могут передать всей прелести этих чудных мест». Савина приезжала сюда трижды - в 1887, 1890 и 1900 годах со спектаклями:

«Дикарка», «Надо разводиться!», « Дама с камелиями». Мастерство Савиной покорило владикавказских зрителей. «Сколько удивительной красоты во всей ее фигуре, -писал рецензент « Терских ведомостей»,- в каждом ее движении, в каждой интонации голоса! Какая свобода и какое чувство меры...!»



## Балакирев Милий Алексеевич

*« Одна дорога из Владикавказа в Тифлис  
стоит бог знает чего, особенно Дарьяльское ущелье...»  
М. А. Балакирев*



Балакирев Милий Алексеевич родился 21 декабря (2 января 1837) в Нижнем Новгороде, в обедневшей дворянской семье. Привезенный в Москву в возрасте десяти лет, он некоторое время брал уроки у Джона Фильда. В 1855 году Балакирев встретился в Петербурге с М. И. Глинкой, который убедил молодого музыканта посвятить себя композиции в национальном духе. Центральная тема творчества Балакирева - тема народа. Народные образы, картины русской жизни, природы проходят через большинство его сочинений. Для Балакирева характерен также интерес к теме Востока (Кавказа) и музыкальным культурам других стран.

Выдающийся русский композитор М. А. Балакирев, стоящий во главе музыкального творческого содружества «Могучая кучка», дважды побывал во Владикавказе. Первый раз в 1863 году по дороге в Тифлис. Балакирев в письме к Ц.А. Кюри восхищается природой Кавказа: « Одна дорога из Владикавказа в Тифлис стоит бог знает чего, особенно Дарьяльское ущелье, которое так грандиозно, что я не мог без замиранья сердца смотреть на эти голые каменные стены вышиной в версту и более, которое давят вас своей громадностью. Я испытывал во время переезда очень странное чувство, не знаю, хорошо ли выражу его- я чувствовал сладкий вкус. Случалось ли Вам ездить ночью. Через пустыри? Сначала закроешь глаза и вдруг, открывши, видишь огромную площадь - темно, безлюдно, у вас делается какое-то чувство не то страха, а так неприятное чувство пустоты. Это чувство - родственное тому сладкому ужасу, который я почувствовал, ехавши в Дарьяльском ущелье...» Воспоминания и письма современников Балакирева содержат свидетельства о том, что из путешествий по Кавказу композитор привозил множество записей народных тем, которые служили ему материалом для фортепианных импровизаций.

В Дарьяльском ущелье навеяна Вторая тема из музыкальной картины «1000 лет» и симфоническая поэма « Тамара».

## Рубо Франц Алексеевич



Рубо Франц Алексеевич — российский живописец французского происхождения, выдающийся мастер батальной и панорамной живописи, академик и руководитель батальной мастерской Академии художеств, создатель трех батальных панорам: «Оборона Севастополя», «Бородинская битва», «Штурм аула Ахульго». Основоположник отечественной школы панорамной живописи, автор около двухсот монументальных полотен. Родился в 1856 году в Одессе в семье французского коммерсанта. С ранних лет у Франца Рубо проявилась склонность к

рисованию. В 9 лет он был определен в Одесскую школу рисования и черчения, а в 1878 году поступил в Баварскую королевскую академию художеств.

Учился в Одесской рисовальной школе в 1865-1877 и в мюнхенской Академии художеств в 1878- 1883 годах. В период обучения в Мюнхене, каждое лето уезжал в Россию, на Украину, Кавказ и в Среднюю Азию, делая там многочисленные этюды с натуры. Кавказ стал одной из самых любимых тем художника. В 1886 году он получил заказ на написание 19 картин на тему Кавказских войн для Тифлиса. Чтобы выполнить заказ, живописец изучал исторические события, знакомился с местами сражений. На Кавказе художник создал целую галерею колоритных образов горцев. Известна его кавказская серия, над которой Рубо трудился около десяти лет, а также его кавказские работы, которые он создал, будучи еще студентом мюнхенской Академии. Каждый год он уезжал из Мюнхена во время летних каникул на Кавказ. Живописец, путешествуя по Кавказу, воссоздавал колоритную жизнь юга России. « Первые впечатления от знакомства с кавказской жизнью запечатлены Рубов картине « Базар во Владикавказе». Рубо создавал жанровые и батальные картины, посвященные жизни народов Кавказа и войнам за его присоединение к России. Эти полотна принесли популярность их автору как большому знатоку кавказской истории.



*Дарьяльское ущелье. 1882. рХолст, масло.  
Местонахождение: Государственный Русский музей*



*«Раненый». 1898, Одесский художественный музей. Рубо Ф.А.*



*«Казаци у горной речки». 1892. Рубо Ф.А.*