

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ЭРУДИТ»

Рассмотрено:
Заседание МО начальных классов
Протокол № 4 от 23.06.2021 г.
Руководитель МО
 Абрамова О.П.

Принято:
Заседание
педагогического совета
Протокол №5
от 25.06.2021 г.

Утверждено:
Директор ГБОУ ЦО
«Эрудит»
 Чибирова Э.Х.
Приказ № 60-к/п
от 25.06.2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Музыке

1-4 КЛАССЫ

Срок реализации программы –

2021 - 2022 учебный год

Программу составили:

Чибирова Д.Л.,

Владикавказ, 2021 г.

Содержание программы:

I. Пояснительная записка -	3
II. Общая характеристика учебного предмета -	4
III. Описание места предмета в учебном плане -	5
IV. Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета -	5-10
V. Содержание учебного предмета -	10-16
VI. Тематическое планирование -	17-35
VII. Учебно-методическое, техническое обеспечение.....	36-37
Приложение (Применение национально-регионального компонента – РСО-Алания.).....	38

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программой по музыке и на основе авторской программы Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т. С. «Музыка» (УМК «Школа России»).

Предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 135 часов в соответствии с базисным учебным планом ГБОУ ЦО Эрудит. Программа по предмету «Музыка» построена с учётом основных положений художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы учитывались потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. Рабочая программа разработана без изменений относительно авторской программы «Музыка» (для четырехлетней начальной школы) в соответствии с учебным планом ГБОУ ЦО Эрудит в рамках учебного предмета музыка для 1-4 классов.

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. Так же включен в уроки национально-региональный компонент, где рассматриваются музыкальные традиции осетин, осетинская музыкальная культура, профессиональная музыка и осетинские народные инструменты.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребёнка, его творческих способностей, эмоциональной, образной сферы учащегося, чувство сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое, сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дать ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников произведениями искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Цель массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры школьников наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине;

уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

II. Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, обеспечивают понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

.Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- ✓ хоровое и ансамблевое пение;
- ✓ пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- ✓ игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- ✓ освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;

- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослым

III. Описание места предмета в учебном плане.

В соответствии с новым Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов: в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах-34 часа. Из которых, в соответствии с гигиеническими требованиями к условиям реализации образовательных программ 1 класса участвующего в муниципальном эксперименте по апробации ФГОС II поколения, программа рассчитана на 29(30) часов классно-урочной деятельности. Остальные 4 часа, музыкальных занятий направлены на снятие статического напряжения младшего школьника.

IV. Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

1 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

3 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

V. Содержание учебного предмета.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»**, **«Основные закономерности музыкального искусства»**, **«Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства». 66 ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира». 34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса – в конце учебного года, 2-4 классов начальной школы в форме тестовых работ 4 раза в год: в конце каждой четверти

Содержание программного материала 1 класс

31 час

Тема раздела: «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водят хором. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема раздела: «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Содержание программного материала 2 класс

35 часов

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов, Народные музыкальные традиции Отечества. Кантата Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Народное музыкальное творчество разных стран мира. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Интонации музыкальные и речевые.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Симфонический оркестр. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира.

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Содержание программного материала 3 класс

33 часа

Так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки: «Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности»*, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

В разделе «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» произведена корректировка часов (3ч вместо 4ч) для изучения раздела «В концертном зале» (7ч вместо 6ч):

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.

Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера.

Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Содержание программного материала 4 класс 35 часов

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (4 ч.)

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные

средства музыкальной выразительности (мелодия).Общность интонаций народной музыки Знакомство с жанром вокализ

Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов

Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы.

Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность.

Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке.

Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.

Тема раздела: «В музыкальном театре» - 3ч.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развитие в опере.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.Орнаментальная мелодика.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира..

Тема раздела: «В концертном зале» - 6ч.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов.Различные виды музыки: инструментальная.Фортепианная сюита.

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Тема раздела: «В музыкальном театре» - 2ч.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет.

(И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края.

Духовная музыка в творчестве композиторов.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 6 ч.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня.

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита.

Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года. Выразительность и изобразительность в музыке.

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класс

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

VI. Тематическое планирование уроков музыки.

1 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во уроков	Планируемые образовательные результаты
Тема первого полугодия: «Музыка вокруг нас» (16 часов)			
1.	«И Муза вечная со мной!»	1	<p>Уметь размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> - следовать правилам поведения на уроке музыки. Правилам пения. - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; - знать назначение основных учебных принадлежностей и правила по их использованию - обогащать индивидуальный музыкальный опыт; - понимать истоки музыки и ее взаимосвязь с жизнью; - расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума; - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать
2	Хоровод муз.	1	<ul style="list-style-type: none"> - использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. - узнавать на слух основную часть музыкальных произведений; - передавать настроение музыки в пении; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - давать определения общего характера музыки.
3	Повсюду музыка слышна.	1	<ul style="list-style-type: none"> - определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеевок; - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. - выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; - приобретать (моделировать) опыт Музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; - исполнять, инсценировать песни.
4	Душа музыки – мелодия.	1	<ul style="list-style-type: none"> - понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. - выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
5	Музыка осени.	1	<ul style="list-style-type: none"> - различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;

			<ul style="list-style-type: none"> - осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
6	Сочини мелодию.	1	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; - ценить отечественные народные музыкальные традиции; - найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет»; - владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; - самостоятельно выполнять упражнения; - владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1	<ul style="list-style-type: none"> - моделирования опыта музыкально-творческой деятельности; - понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; - взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;
8	Музыкальная азбука.	1	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. - Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов (вопрос — ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.) ;
9	Обобщающий урок 1 четверти.	1	<ul style="list-style-type: none"> - определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», - узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; - задавать вопросы; - отвечать на вопросы; - умение выражать свои мысли.
10	Музыкальные инструменты.	1	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов. - название русских народных инструментов – <i>свирель, гусли, рожок</i> и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты осетин. - распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.
11	«Садко». Из русского былинного сказа.	1	<ul style="list-style-type: none"> - внимательно воспринимать информацию; - внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; - различать жанры народных песен – <i>колыбельные, плясовые</i>, их ха-

			<p>ракетные особенности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять на слух звучание народных инструментов; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;
12	Музыкальные инструменты.	1	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - определять названия профессиональных инструментов – <i>флейта, арфа, фортепиано</i>, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов; - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.
13	Звучащие картины.	1	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразию и интонационное звучание, сходства и различия. - узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; - самостоятельную музыкальную творческую деятельность;
14	Разыграй песню.	1	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свою деятельность; - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - оценивать собственную музыкально-творческую деятельность
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1	<ul style="list-style-type: none"> - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <i>Рождество</i>, названия рождественских песнопений – <i>колядки</i>.
16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.	1	<ul style="list-style-type: none"> - понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. - узнавать освоенные музыкальные произведения, - давать определения общего характера музыки; - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
Тема второго полугодия: «Музыка и ты» (17 часов)			

17	Край, в котором ты живешь.	1	<ul style="list-style-type: none"> - понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. - высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки; - воплощения собственных мыслей, чувств, в звучании голоса и различных инструментов; - использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.
18	Художник, поэт, композитор.	1	<ul style="list-style-type: none"> - понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.
19	Музыка утра.	1	<ul style="list-style-type: none"> - понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь - по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. - выявлять особенности мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.
20	Музыка вечера.	1	<ul style="list-style-type: none"> - по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; - выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; - получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности;
21	Музыкальные портреты	1	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. - вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, - соединять слуховые впечатления детей со зрительными.
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1	<ul style="list-style-type: none"> - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности

			<p>при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально - пластическом движении) различные музыкальные образы.
23	Музы не молчали.	1	<ul style="list-style-type: none"> - определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. - внимательно слушать. - определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, - передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний;
24	Мамин праздник.	1	<ul style="list-style-type: none"> - передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. - передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
25	Обобщающий урок.	1	<ul style="list-style-type: none"> - определять названия изученных жанров музыки, названия изученных произведений и их авторов; - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). - приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.
26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1	<ul style="list-style-type: none"> - вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах - участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах. - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;
27	Музыкальные инструменты.	1	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. - сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - <i>лютня, клавесин, гитара.</i>
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. - обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный

			запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.
29	Музыка в цирке.	1	<ul style="list-style-type: none"> - определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.
30	Дом, который звучит.	1	<ul style="list-style-type: none"> - вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; - расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума; - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;
31	Опера-сказка.	1	<ul style="list-style-type: none"> - назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. - определять, различные виды музыки (вокальной, инструментальной сольной, хоровой, оркестровой); - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.
32	Опера-сказка.	1	элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока, — оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку)
33	Обобщающий урок. 1		<ul style="list-style-type: none"> - понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i>, - осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. - оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. - размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям создавать собственные исполнительские интерпретации. - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. - различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства
	итога	33	

Тематическое планирование уроков музыки во 2 классе

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые образовательные результаты
I Россия – Родина моя. (3 часа)			
1	Мелодия.	1	Знать: Мелодия, как средство музыкальной выразительности. Песенность. Песня. Инструментальная музыка. Оркестр. Композитор. Песенная установка. Уметь подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. Воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений.
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1	Знать. Куплетная форма. Запев. Припев. Элементы музыкальной грамоты: скрипичный ключ, ноты. Презентация. Уметь воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки.
3	Гимн России.	1	Знать Гимн России. Государственные символы. Исполнять Гимн своей страны, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении. Узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради. Подбирать и читать стихи о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке.
II День, полный событий (6 часов)			
4	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	Знать понятия композитор, исполнитель, динамические оттенки: форте и пиано. Названия танцев: вальс, полька, тарантелла Понятие единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель. Уметь узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков.
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	Знать: Фортепиано. Рояль. Элементы нотной грамоты. Длительности нот. Уметь определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью композитора. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.

6	Танцы, танцы, танцы.	1	Знать: Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальный размер. Сильная и слабая доля. Такт. Уметь соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, Воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности,
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	Знать: Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальный размер. Сильная и слабая доля. Такт. Уметь передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1	Знать: Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Колыбельная. Куплетная форма. Запев. Припев. Понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз.инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
9	Обобщающий урок 1 четверти.	1	Знать: Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Мелодия. Песенность, маршевость, танцевальность. Динамические оттенки. Названия нот, музыкальный размер. Куплетная форма и др. Уметь оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников.
III О России петь – что стремиться в храм (7 часов)			
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	Знать: Духовную музыку. Колокольные звоны. Благовест. Трезвон. Набат. Звонница. Ритм. Колокольня. Традиция. Обычаи. Картины русских художников. Уметь работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов. Установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности
11	Русские народные инструменты. Музыкальные традиции родного края.	1	Знать: Фольклор. Загадки о русских народных инструментах. Народные инструменты: балалайка, рожок, гармонь, дер. ложки, куклы. Познавать различные явления окружающей действительности, воспитывать интерес к музыкальным традициям и истории Родного края.
12	Святые земли русской. Князь А.Невский. Сергей Радонежский.	1	Знать понятие Кантата. Трёхчастная музыкальная форма. Познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения и традиций, через музыкально-художественные образы.
13	Молитва.	1	Знать: Композиторская музыка духовного содержания. Динамические оттенки: пиано, диминуэндо, крещендо, кода, кантилена. Уметь углубленно понимать значение музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз.произведения.
14	С Рождеством Христовым!	1	Знать: Народные песнопения. Куплетная форма. Ангел. Рождество. Рождественская открытка. Уметь выполнять задания творческого характера «Раскрась ангела».

15	Музыка на Новогоднем празднике.	1	Уметь контролировать свои действия и одноклассников в процессе исполнения игр и хороводов. Уметь сотрудничать с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.
16	Обобщающий урок II четверти.	1	Знать: Музыкальный репертуар, изучаемый во II четверти. Дидактические единицы, изучаемые на уроках за прошедший период. Уметь понимать музыкальное искусство и его глубокое проникновение в жизнь человека.
IV Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)			
17	Русские народные инструменты.	1	Знать: Оркестр народных инструментов. Скоморохи. Рожок, жалейка, трещотка. балалайка, рубель, бубен. Вариация. Уметь планировать учебное сотрудничество, работу в группах и в сотрудничестве с учителем.
18	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	Знать :Напев. Мотив. Наигрыш. Игровая песня. Солист. Куплетная форма. Уметь осваивать методы и принципы коллективной творческой деятельности.
19	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	Знать :Композитор. Исполнитель. Слушатель. Инструментальная пьеса. Импровизация. Ноты и их названия. Ритмический рисунок. Мелодическая линия. Уметь общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.
20	Проводы зимы. Встреча весны.	1	Знать: Песня - закличка. Масленица. Народное гуляние. Уметь передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.
V В музыкальном театре. (5 часов)			
21	Музыкальный театр. Детская опера.	1	Знать :Музыкальный жанр – опера. Музыкальный театр. Музыкальные и речевые интонации. Хор. Солист. Ария. Уметь выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы. Участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.
22	В гостях у сказки. Балет.	1	Знать :Музыкальный жанр – балет. Балерина. Кордебалет. Уметь: рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз.произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.
23	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	Знать: Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.

24	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы	1	Знать: Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии
25	Обобщающий урок 3 четверти.	1	Уметь узнавать тембры инструментов симф. оркестра в звучании оркестровой партитуры, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах (муз.викторина)

VI В концертном зале (4 часа)

26	Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк»	1	Знать: Симфонический оркестр. Тембры инструментов и их изображения. Уметь узнавать тембры инструментов симф. оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1	Знать: Фортепиано. Оркестр. Сюита. Композиторская музыка. Картина. Художник. Портрет. Музыкальный образ. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.
28	«Звучит нестарящийся Моцарт».	1	Знать: Австрия. Вена. Симфония. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании.
29	Симфония №40. Увертюра.	1	Знать: Музыкальный жанр - симфония. Музыкальный театр. Композитор – классик. Уметь передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.

VII Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 часов)

30	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1	Знать: Германия. Органная музыка. Собор. Органист. Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Уметь: анализировать художественно – образное содержание - музыкальный язык произведений мирового муз.искусства.
31	Все в движении. Попутная песня. Музыка	1	Знать: Композиторы классики и современности. Музыкальные иллюстрации. Уметь определять взаимосвязь выразительности и изобразительности

	учит людей понимать друг друга.		в музыкальных и литературных или художественных произведениях.
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка.	1	Знать: Мелодия, ритм, темп, лады: мажор и минор. Уметь формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях
33	Печаль моя светла. Первый концерт		
34	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	1	Знать: изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях. Участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.
35	Могут ли исчезнуть мелодии?	1	Уметь планировать собственные действия - в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.
	Итого:	35	

Тематическое планирование уроков музыки в 3 классе

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты
1 четверть (9 часов). I «Россия – Родина моя» (5 ч.)			
1	Мелодия - душа музыки	1	Знать понятия мелодия, мелодическая линия. Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1	Знать определение романса и его отличие от песни. Уметь ориентироваться в музыкальных жанрах, выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности.

3	«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».	1	Знать: определение канта его историю, особенности Уметь аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.
4	Кантата «Александр Невский».	1	Знать понятие кантата, разновидности хоров, кант, трехчастная форма Уметь: проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.
5	Опера «Иван Сусанин».	1	Знать понятие опера, содержание оперы «Иван Сусанин» Уметь проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.
II «День, полный событий» (4 ч.)			
6	Утро. Образы природы в инструментальной музыке.	1	Знать, как проводить интонационно образный анализ прослушанного. Уметь аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин;.
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	Знать понятия: выразительность и изобразительность Уметь воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения. Задавать вопросы
8	В детской! Игры в игрушки. На прогулке. Вечер. <i>Контрольное тестирование.</i>	1	Знать произведения в которых средствами муз. выразит воплощен образ матери. Уметь задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Планировать собственные действия в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.
9	Обобщающий урок 1 четверти.	1	Знать пройденный материал 1 четверти Уметь самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата
2 четверть: (7 часов). III «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)			
10	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	1	Знать произведения религиозного направления. Уметь обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.

11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1	Знать колыбельные Уметь определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Воспитывать духовно-нравственных качества. Формировать трепетные, нежные чувства к матери.
12	Вербное воскресенье.	1	Знать смысловое значение праздника. Уметь воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации, планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения, создания композиций. традиции их воплощения
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	Знать имена, жизнь и дела русских святых. Уметь оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.
IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)			
14	«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.	1	Знать определение былины, ее историю. Уметь исполнять былинную песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях. Воплощать различных образы национального фольклора. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.
15	Певцы русской старины (Баян. Садко).	1	Знать имена былинных сказителей Уметь проводить сравнительный анализ Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.
16	Певцы русской старины (Лель). Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»	1	Знать смысловое значение праздника. Знать понятие мецо-сопрано Уметь воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. Планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения, создания композиций. Формировать эмоционально-осознанное отношение к музыкальному искусству.
17	Обобщающий урок 2 четверти.	1	Знать материал 2 четверти. Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Выполнять диагностические тесты, осознанно и произвольно построенные речевые высказывания в устной и письменной форме. Контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.
3 четверть: (10 часов) V «В музыкальном театре» (6 ч.)			
18	Опера «Руслан и Людмила»	1	Знать понятия ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера Уметь составлять исполнительский план и последовательность действий

19	Опера «Орфей и Эвридика»	1	Знать понятия ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера Уметь воплощать музыкальные образы в пении, музицировании. Составлять исполнительский план и последовательность действий. Формировать уважительное отношение к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
20	Опера «Снегурочка».	1	Знать понятия ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера. Уметь составлять исполнительский план и последовательность действий. Формировать уважительное отношение к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
21	Океан – море синее.	1	Знать интонация, увертюра, трех частная форма. Уметь проводить интонационно –образный анализ. участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля. Рассуждать о смысле и значении вступления к опере.
22	Балет «Спящая красавица».	1	Знать интонационно-образный анализ. Уметь сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета.
23	В современных ритмах.	1	Уметь воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений. Знать навыки сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.
VI«В концертном зале» (3 ч.)			
24	Музыкальное состязание.	1	Знать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Уметь ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).
25	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины.	1	Знать инструменты симфонического оркестра. Уметь различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни.
4 четверть:(8 часов) «В концертном зале» (3 ч.)			
27	Музыкальные инструменты. Скрипка. Н.Паганини	1	Знать историю скрипки. Итальянских мастеров . Творчество Н. Паганини. Уметь размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе уроков музыки.
28	Сюита «Пер Гюнт»	1	Уметь ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Знать историю создания произведения. Краткую характеристику творчества Э Грига.

29	Образы симфонической и лирической музыки Бетховена.	1	Знать краткую биографию Бетховена. Уметь следить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена, развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развивать ассоциативно-образного мышление.
VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)			
30	«Чудо-музыка». Джаз.	1	Знать историю создания музыкального направления. Музыкальные инструменты джазового оркестра Уметь осуществлять поиск необходимой информации. Различать на слух старинную и современную музыку. Ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.
31	Образы природы в музыке Г. Свиридова, С. Прокофьева.	1	Знать понятия кантата, хор, симфоническая музыка, понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г. Свиридова и С. Прокофьева. Находить родство музыкальных и поэтических интонаций. Уметь планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.
32	Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)	1	Знать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П. Чайковского и Э. Грига; Уметь соотносить графическую запись с музыкальным образом; владеть логическими действиями сравнения, анализа.
33	Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовет».	1	Уметь оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств. Решать учебные задачи в процессе восприятия музыки и музицирования. Владеть логическими действиями сравнения, анализа.
34	Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.	1	Знать и понимать, что все события в жизни человека находят отражение в музыкальных и художественных образах. Уметь самостоятельно выделять и формулировать познавательную речь.
	Итого:	34	

Тематическое планирование уроков музыки в 4 классе

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты
I четверть (9 учебных недель, 9 уроков)			
Раздел I «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» -4 ч.			
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню»	1	Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки, внимательно слушать, запоминать названия и авторов произвед.; Знать правила поведения при пении, правильно дышать, распределять дыхание по фразам. Расширять жизненно-музыкальные впечатления учащихся от общения с музыкой разных жанров
2	«Чего не выразишь словами?»	1	Знать певческие голоса, произведения С. Рахманинова. Уметь размышлять о музыке; применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, вокально-хоровые навыки; петь легко, звонко, напевно.
3	«Ты откуда, русская, зародилась музыка?»	1	Знать жанры русских народных песен, характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительности. Уметь применять вокально-хоровые навыки в пении, ясно, грамотно произносить текст.
4	«Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралась Русь!»	1	Знать певческие голоса, виды хоров, оркестров. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Петь легко, свободно, не форсируя звук, уметь правильно дышать (цепное дыхание)
Раздел II «О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» - 5 ч.			
5	Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга. Илья Муромец	1	Знать русских святых, традиции родного края. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Ясно, грамотно произносить текст, осознанно употреблять твердую атаку, округленно формировать гласные
6	Праздник праздников, торжество торжеств. «Ангел вопияше».	1	Знать историю религиозного праздника. Церковные песнопения. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, петь напевно, мягко, не форсируя звук, на цепном дыхании, с четкой дикцией
7	Светлый праздник пасха	1	Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Понимать значение колокольных звонов; сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.
8	Кирилл и Мефодий	1	Знать историю братьев Кирилла и Мефодия. Их роль в создании славянской письменности. Уметь исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
9	Обобщающий урок по темам	1	

II-я четверть (7 учебных недель, 7 уроков)			
Раздел III «ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» - 5 ч.			
5	Приют спокойствия, трудов и вдохновения	1	Знать музыкальные произведения, написанные на произведения А.С. Пушкина. Уметь сравнивать, делать разбор музыкального произведения, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами. Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять на <i>легато</i> , <i>нон легато</i> , правильно распределять дыхание по фразе
6	Что за прелесть эти сказки! Три чуда!	1	Знать названия музыкальных инструментов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Передавать настроение музыки и его изменение.
7	Ярмарочное гулянье	1	Знать народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять на слух основные жанры музыки и проявлять навыки вокально-хоровой деятельности
8	Приют, сиянием муз одетый	1	Знать оперные произведения на сюжет А.С. Пушкина. Уметь внимательно слушать музыку, размышлять о ней. Петь напевно, легко, с хорошей дикцией, на цепном дыхании
9	Зимнее утро. Зимний вечер	1	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.
Раздел III «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!» - 2 часа			
10	Композитор – имя ему народ.	1	Знать народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инструменты. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, проявлять навыки вокально-хоровой деятельности
11	Музыкальные инструменты России	1	Знать народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инструменты. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.
Итого за II четверть: 7 уроков			
III-я четверть (10 учебных недель, 10 уроков)			
Раздел III «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!» - 2 часа			
12	Оркестр народных инструментов. «Музыкант – чародей»	1	Знать название изученных жанров и форм музыки, виды оркестров. Уметь передавать настроение музыки и ее изменения: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
	Народные праздники «Троица»	1	Знать народные песни, музыкальные традиции русского края (праздники и обряды). Уметь сочинять простенькие мелодии на заданный текст. Определять на слух основные жанры музыки.
Раздел IV «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» - 4 часа			
13	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, гитара)	1	Знать названия музыкальных инструментов симфонического оркестра. Уметь размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе уроков музыки.

14	«Старый замок», М. П. Мусоргский «Счастье в сирене живет», С. Рахманинов	1	Знать понятие программная музыка. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения
15	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы	1	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь передавать настроение музыки и ее изменения: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. Петь легко, свободно, не форсируя звук
16	Годы странствий. М. И. Глинка Царит гармония оркестра	1	Знать краткую характеристику творчества. Уметь размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять ее образное содержание. Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.
Раздел V «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» - 2 часа			
Раздел V «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» - 3 часа			
17	Опера «Иван Су- санин», Бал в замке польского короля (2 д.)	1	Знать историю создания оперы. Сюжет. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.
19	Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М. П. Мусоргский	1	Знать народные песни в классических произведениях. Уметь определять и сравнивать характер, настроение, средства выразительности музыкальных произведений. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
20	Русский Восток. «Сезам, откройся!».	1	Знать певческие голоса, виды оркестров и хоров. Уметь размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание. Ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам.
22	И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»	1	Знать и понимать творчество И. Ф. Стравинского и его особенности; народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники). Уметь внимательно слушать, сравнивать, делать разбор музыкального произведения.
23	Театр музыкальной комедии.	1	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, определять на слух основные жанры музыки. Петь легко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией.
Раздел VII «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ...» 6 часа			
24	Прелюдия. Исповедь души.	1	Знать виды оркестров, музыкальные инструменты симфонического оркестра.

	Ф. Шопен «Революционный этюд»		Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, проявлять навыки вокально-хоровой деятельности
25	Мастерство исполнителя	1	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер определять образное содержание
26	Патетическая соната.	1	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Соната. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение.
Раздел IX «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...» - 3 часа			
32	Музыкальный сказочник Н. А. Римский-Корсаков	1	Знать и понимать творчество Н. А. Римского-Корсакова, его особенности. Названия изученных музыкальных произведений и их авторов. Уметь размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание.
33	«Рассвет на Москве-реке». М. П. Мусоргский	1	Знать и понимать творчество М.П. Мусоргского, его особенности. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений.
34	Обобщение	1	Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы. формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье.
Итого за IV четверть: 8 уроков			
Итого за год: 34 урока			

VII. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Дидактическое обеспечение.	Методическое обеспечение
1 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2013. Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2013 Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.: Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 1 класс. (CD)	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмаги- на-М.: Просвещение, 2013. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2013.
2 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2012. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального мате- риала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2012.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмаги- на-М.: Просвещение, 2012. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2012.
3 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2013. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального мате- риала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2013.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмаги- на-М.: Просвещение, 2013. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2013.
4 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2018. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального мате- риала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2007.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмаги- на-М.: Просвещение, 2017. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Сборники песен и хоров.
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
6. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
7. Учебники по музыке.
8. Книги о музыке и музыкантах.
9. Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
3. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр.
2. Компьютер.
3. Экран, проектор.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

1 класс

Национально-региональный компонент реализуется в количестве 15% учебного времени, что соответствует требованиям ОБУП. Включение содержания НРК обогащает образовательные цели и выступает важным средством воспитания и обучения учащихся. Является источником разносторонних знаний о жизни региона и все: страны, традициях и обрядах своего народа. Это позволяет учащимся получить реальную возможность применения полученных знаний и умений на практике.

№ п/п	Тема урока	Содержание НРЭО	Кол-во часов
Тема первого полугодия: «Музыка вокруг нас» (16 часов)			
2	Хоровод муз.	Осетинский массовый танец «Симд»	0,5
3	Повсюду музыка слышна.	«Ма канут» - не делай. Муз. Т. Къудухты, Ных. Чеджемты Г.	0,5
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	Осетинский алфавит, осетинский счет.	0,5
11	«Садко». Из русского былинного сказа.	Нартский эпос. Ацамаз. Уадынс. М. Туганов «Ацамаз играет на свирели»	0,5
12	Музыкальные инструменты.	Осетинские музыкальные инструменты. Картина М. Туганова «Пир нартов»	0,5
Тема второго полугодия: «Музыка и ты»			
17	Край, в котором ты живешь.	«Песня моя – Иристон» Х. Плиев	0,5
18	Художник, поэт, композитор.	Осетинские композиторы детям. Аслан Кокойти.	0,5
20	Музыка вечера.	Харитон Плиев - стих	0,5
23	Музы не молчали.	Былинные богатыри. М. Туганов Сослан и Мукара	0,5
24	Мамин праздник.	А-лал-лай (колыбельная) сл. К. Хетагурова Бартаз Дзиов «Далекое детство» -картина	0,5
26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	Оркестр осетинских народных инструментов. Муз. рук. Б. Газданов	0,5
30	Дом, который звучит.	Музыкальный театр оперы и балета г. Владикавказ	0,5

2 класс

Национально-региональный компонент реализуется в количестве 15% учебного времени, что соответствует требованиям ОБУП. Включение содержания НРК обогащает образовательные цели и выступает важным средством воспитания и обучения учащихся. Является источником разносторонних знаний о жизни региона и все: страны, традициях и обрядах своего народа. Это позволяет учащимся получить реальную возможность применения полученных знаний и умений на практике.

№ п/п	Тема урока	Содержание НРЭО	Кол-во часов
Тема первого полугодия: «Музыка вокруг нас» (16 часов)			
1	Мелодия	«Осетинский вальс И. Гурджибековой.	0,5
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	Песни о Родине. «Асы-Ясы Осетины»	0,5
3	Гимн России.	Гимн Осетии	0,5
4	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	«Ирон Фандыр»	0,5
11	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	А-лол-лай (колыбельная) сл. К. Хетагурова Бартаз Дзиов «Далекое детство» - картина	0,5
Тема второго полугодия: «Музыка и ты»			
17	Русские народные инструменты.	Осетинские народные инструменты	0,5
19	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Интонации осетинской музыки.	0,5
21	Музыкальный театр. Детская опера	Знакомство с музыкальным театром Владикавказ	0,5
24	Театр оперы и балета. Волшебная палочка	Валерий Гергиев. В. Дударова. Т. Сохиев	0,5
25	Волшебный цветик-семицветик.	Сочини сказку.	0,5
26	Симфония №40. Увертюра.	Симфоническая музыка. А. Макоева	0,5
31	Обобщающий урок	Обобщить знания по этнокомпоненту в области тетрального-музыкального жанра, музыкальных инструментов, композиторов, народной музыки.	0,5

3 класс

Национально-региональный компонент реализуется в количестве 15% учебного времени, что соответствует требованиям ОБУП. Включение содержания НРК обогащает образовательные цели и выступает важным средством воспитания и обучения учащихся. Является источником разносторонних знаний о жизни региона и все: страны, традициях и обрядах своего народа. Это позволяет учащимся получить реальную возможность применения полученных знаний и умений на практике.

№ п/п	Тема урока	Содержание НРЭО	Кол-во часов
Тема первого полугодия: «Музыка вокруг нас» (16 часов)			
2	Мелодия - душа музыки	«Песня моя – Иристон» Х. Плиев ,И. Гурджибекова «Осетинский вальс»	0,5
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	Душа моя - Осетия. Корницкая Нина Андреевна. Кабоев Николай Александрович.	0,5
5	Опера «Иван Сусанин».	Первая осетинская опера	0,5
6	Утро. Образы природы в инструментальной музыке.	«Осетинские композиторы детям» Аслан Кокойти.	0,5
11	Древнейшая песнь материнства.	А-лал-лай (колыбельная) сл. К. Хетагурова Бартаз Дзиов «Далекое детство» - картина	0,5
Тема второго полугодия: « Музыка и ты»			
17	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	Святые осетинского народа	0,5
15	Певцы русской старины (Лель).	Нартский эпос. Ацамаз. Уадынс. М. Туганов «Ацамаз играет на свирели»	0,5
21	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»	Календарные праздники осетинского народа	0,5
24	Музыкальное состязание	Концерты Ацамаза Макоева	0,5
25	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины.	Осетинские музыкальные инструменты. Картина М. Туганова «Пир нартов»	0,5
26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	Оркестр осетинских народных инструментов. Муз. рук. Б. Газданов	0,5
31	Образы природы в музыке Г. Свиридова, С. Прокофьева.	Инструментальная музыка А. Макоева	0,5

4 класс

Национально-региональный компонент реализуется в количестве 15% учебного времени, что соответствует требованиям ОБУП. Включение содержания НРК обогащает образовательные цели и выступает важным средством воспитания и обучения учащихся. Является источником разносторонних знаний о жизни региона и все: страны, традициях и обрядах своего народа. Это позволяет учащимся получить реальную возможность применения полученных знаний и умений на практике.

№ п/п	Тема урока	Содержание НРЭО	Кол-во часов
Тема первого полугодия: «Музыка вокруг нас» (16 часов)			
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню»	Песни о родине осетинских композиторов. Б. Газданов «Песня старого Владикавказа»	0,5
2	Приют спокойствия, трудов и вдохновения	Осетинский Пушкин. Коста и музыка.	0,5
8	Приют, сиянием муз одетый	Сложные музыкальные жанры по произведениям К.Л. Хетагурова	0,5
9	Зимнее утро. Зимний вечер	Зима в творчестве осетинских композиторов	0,5
10	Композитор – имя ему народ.	Осетинская народная песня Героическая.	0,5
12	Оркестр народных инструментов. «Музыкант – чародей»	Оркестр осетинских народных инструментов. Муз. рук. Б. Газданов	0,5
Тема второго полугодия: «Музыка и ты»			
15	Опера «Иван Сусанин», Бал в замке польского короля (2 д.)	Театры Владикавказа: Театр оперы и балета. Осетинский, Русский, «САБИ» - театр юного зрителя. Конный..	0,5
22	И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»	Первый осетинский балет. Дудар Хаханов «Хетаг»	0,5
27	Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга. Илья Муромец	Святые осетинского народа. Хетаг. Святой Георгий. Нартский эпос.	0,5
25	Светлый праздник пасха	Пасха в Осетии. Храмы Осетии. Церковная музыка.	0,5
33	«Рассвет на Москве-реке». М. П. Мусоргский	Песни о Тереке.	0,5
34	Обобщение	Обобщить знания по этнокомпоненту в области тетрально-музыкального жанра, музыкальных инструментов, композиторов, народной музыки.	0,5

