

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ЭРУДИТ» - ДЕТСКИЙ САД

Согласовано:
С родительским комитетом
ГБОУ ЦО Эрудит
от 25.08 2022г



**Программа по дополнительному образованию
«Осетинская хореография»**

на 2022 – 2023уч. год

Педагог дополнительного образования
Джигоев Валерий Сергеевич

г. Владикавказ, 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1 Организационные условия реализации программы;
 - 1.2 Санитарно-гигиенические требования.
2. Учебно-тематический план
 - 2.1 Учебно-тематический план (младший возраст 3-4 года)
 - 2.2 Содержание программы
 - 2.3 Учебно-тематический план (средний возраст 4-5 года)
 - 2.4 Содержание программы
 - 2.5 Учебно-тематический план (старший возраст 5-6 года)
 - 2.6 Содержание программы
 - 2.7 Учебно-тематический план (старший возраст 6-7 года)
 - 2.8 Содержание программы
3. Ожидаемые результаты
 - 3.1 Способы определения результативности обучения и формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы
4. Литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец - это музыкально-пластическое искусство, синтез музыки, пластики, эмоций, декора, пантомимы. Специфика танца состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Еще раз следует упомянуть, что танцу присущи образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у дошкольников способностей.

Таким образом, танец - вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

Танцевальное искусство занимает большое место в эстетическом воспитании дошкольников, оказывает огромное влияние на формирование внутренней культуры. В процессе танцевального творчества дети глубже чувствуют прекрасное в искусстве. Выдержка, вежливость, чувство меры, внимание к окружающим, доброжелательность, приветливость - вот те черты, которые прививаются детям в процессе ознакомления с народным танцем, музыкой, народным искусством в целом. А в дальнейшем, эти качества личности ребенка являются культурной основой человеческих проявлений в повседневной жизни.

Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Возможность раннего знакомства детей с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности, обучение детей языку танцевальных движений с целью формирования у них творчества в танце - вот сущностная основа программы кружка «Танцуем вместе».

Данную образовательную программу можно классифицировать следующим образом:

- по целевому назначению - общекультурная;

- по содержанию и видам деятельности - профильная;
- по степени авторства - творческая;
- по срокам реализации - четырехгодичная;
- по уровню развития детей - общая.

Программа разработана на основе типовой программы: «Ритмика» Под ред. О. А. Петрашевича. - Мн.: Национальный институт образования, 2005), а также методики Е.В.Горшковой «От жеста к жесту» (по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце), программа дополнительного образования детей народному танцу «Маленький джигит» - Кокаев Т.Д.

Ведущие педагогические идеи, ценности, принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы, - это:

- *Личностно-ориентированный подход.* Принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.
- *Преемственность.* После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.
- *Систематичность.* Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. И здесь главное для педагога - целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети знакомятся не только с семантикой отдельных движений, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.
- *«Обучение - творчество».* Творчество рассматривается в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение. В тоже время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения.

Б.В. Асафьев, говоря о музыкальном творчестве детей, считал, что с ними необходимо начинать импровизировать, как только у них накопится некоторое количество слуховых впечатлений. Аналогичный подход может быть применим и к танцевальному творчеству дошкольников, к которому их необходимо побуждать уже на самых ранних этапах обучения танцу.

Цель программы', формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

- Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
- Развивать воображение и фантазию детей в танце.
- Познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
- Познакомить дошкольников с простейшими правилами поведения на сцене.
- Воспитывать любовь и уважение к искусству родного края, народов мира, понимание его эстетической ценности, патриотической значимости.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры

1.1 Организационные условия реализации программы:

Программа рассчитана на детей - 3-7 лет, воспитанников ДООУ.

Общее количество часов - 72 часа.

Периодичность проведения занятий - 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия - 1 час. А это:

Младшая группа -15 минут;

Средняя группа -20 минут;

Старшая группа - 25 минут;

Подготовительная группа -30 минут.

Нормы наполнения групп - до 20 детей.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: фронтальная;

индивидуально-групповая;

ансамблевая.

игра, праздник, конкурс, фестиваль;

репетиция;

концерт, открытое занятие.

Для проведения занятий необходимо следующее материально-техническое оснащение: музыкальный центр, аудио-видео материалы, национальные костюмы.

Кадровое обеспечение: педагог, руководитель кружка, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование по специализации «хореография», а также обладать необходимыми знаниями по детской психологии.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы:

игра;

беседа;

показ видеоматериалов;

показ педагогом;

наблюдение.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео - аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

1.2 Санитарно-гигиенические требования.

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет (спортивный зал) должен хорошо освещаться и периодически проветриваться, иметь аптечку с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2.1 Учебно-тематический план
 младший возраст (3-4 года)

№ п/п	Название темы	Общее количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Азбука музыкального движения	6		5
3	Танцевально-образные движения	6		6
4	Основные виды движения	10		10
5	Пространственные перестроения.	8		8
6	Танцевально-образная импровизация	8		8
7	Простые элементы танца	10		10
8	Рисунки танца	10		10
9	Учебно-тренировочная работа	12		12
10	Обобщающее занятие. Праздник «Раскрасим красками наш танец»	1		1
ИТОГО:		72	1	71

2.2 Содержание программы:

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

- Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног - III.
- Хлопки в ладоши - простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.
- Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» — «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).
- Музыкальные темпы: марш, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.

ТАНЦЕВАЛЬНО-ОБРАЗНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

«Звереритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишьями.

1) - Кошка села на окошко,

Стала кошка лапки мыть,

Понаблюдав за ней немножко,

Мы все движенья можем повторить.

Раз, два, три - ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки).

Три, четыре, пять - повтори опять (руками прикасаемся к ушам)

Ну, просто - молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

2) - Ветер деревце качает,

- Хочет ветку наклонить,
- Понаблюдав за ним немножко
- Мы все движенья сможем повторить.

Раз, два, три - ну-ка повтори (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).

Три, четыре, пять - повтори опять (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).

Ну, просто - молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДВИЖЕНИЯ

- «Солнышко» - верчение вокруг себя, вокруг себя с поднятыми руками
- Логика поворотов вправо и влево.
- Поднимание на полупальцы по VI позиции.
- Положение рук в основном ходе
- ход на полупальцах по III
- ход на полупальцах на месте и по кругу
- повороты на полупальцах на месте
- «лучики»-боковой ход вправо-влево
- «стрелочки прямые»

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПЕРЕСТРОЕНИЯ

- линейные движения

ТАНЦЕВАЛЬНО-ОБРАЗНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Танцевальные шаги в образах: лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, и т.д.

Изображение неодушевленных предметов и явлений: деревья, цветы; едем на машине, поезд едет, самолет летит, и т.д.

ПРОСТЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА

- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.
- «Мячик» - прыжки по 3 позиции. Музыкальный размер 2 \4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.
- Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» - это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.
- Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя - поочередно и по одной.
- Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок». «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны. «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «Флажок» - поднимание ноги до колена с натянутой стопой.
- Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.
- «Топотушки» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении.

РИСУНКИ ТАНЦА

- Элементы «Танца приглашения» - «Хонга кафт»

УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА

Учебно-тренировочная работа направлена на отработку и закрепление полученных умений и навыков.

Репертуар: «Каранузы».

МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

- игровой тренинг «Давайте познакомимся»;
- игра «Ты, я - вместе мы друзья»;

2.3 Учебно-тематический план Средний возраст (4-5 лет)

№ п/п	Название темы	Общее количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Азбука музыкального движения	6		5
3	Танцевально-образные движения	6		6
4	Основные виды движения	10		10
5	Пространственные пристраивания.	8		8
6	Танцевально-образная импровизация	8		8
7	Рисунки танца «Хонга кафт»	10		10
8	Учебно-тренировочная работа	22		22
9	<i>Обобщающее занятие.</i> Праздник «Вместе нам весело, вместе хорошо!».	1		.1
ИТОГО:		72	1	71

2.4 Содержание программы

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Танцевальное приветствие и прощание.

АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

- Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Мимика лица. Позиция ног -Ш.
- Хлопки в ладоши - простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверх, вниз, справа и слева на уровне головы.
- Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» - «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).
- Музыкальные темпы: марш, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.
- «Мячик» - прыжки по Ш позиции. Музыкальный размер 2 \4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.
- Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» - это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.

- Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя - поочередно и по одной.
- Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок». «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны. «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «Флажок» - поднятие ноги до колена с натянутой стопой.
- Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.
- «Топотушки» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении.
- «Солнышко» - верчение вокруг себя, вокруг себя с поднятыми руками
- Логика поворотов вправо и влево.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДВИЖЕНИЯ

- Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.
- Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.
- Шаги на полупальцах.
- Шаги на пятках.
- Шаги в комбинации с хлопками.
- Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.
- Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).
- Галоп (лицом в круг).
- Верчение («солнышко»)
- Поднятие на полупальцы по VI позиции.
- Элементы «Танца приглашения» - «Хонга кафт»
- положение руж
- ход на полупальцах на месте и по кругу
- повороты на месте
- «лучики» - боковой ход вправо-влево
- «стрелочки прямые»
- Ковырялочка»
- «Ножницы»

- «Наскок»
- «Тигренок»
- «Качели»
- «Вертолет»
- Положение рук в танцах («Хонга кафт», «Лезгинка»)

4.5 ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПЕРЕСТРАИВАНИЯ

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

- Круг. Отработка навыков двигаться по кругу:
 - лицом и спиной;
 - по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

- Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.
- Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

ТАНЦЕВАЛЬНО-ОБРАЗНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: водитель, художник).

Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, поезд едет, самолет летит, и т.д.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.)

ПРОСТЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА

Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.

Комбинации движений на месте.

I комбинация. Исходное положение - ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

- 1 такт - отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).
- 2 такт - вернуться в исходное положение.

3-4 такты - упражнение «тик-так» головой.

5 такт - отвести левую ногу на носок вперед («птичка»).

6 такт - вернуться в исходное положение.

7-8 такты - упражнение «тик-так» головой.

II комбинация. Исходное положение - ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт - шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед.

2 такт - вернуться в исходное положение.

3-4 такты - то же повторить еще раз.

Комбинацию повторить с левой ноги.

4.8 УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА

Учебно-тренировочная работа направлена на отработку и закрепление полученных умений и навыков.

ОБОБЩАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ

Проводится в форме итогового праздника: «Вместе нам весело, вместе хорошо!».

МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

- игровой тренинг «Давайте познакомимся»;
- игра «Ты и я - вместе мы друзья»;
- Беседы цикла «Осетия, тебя люблю!»

Репертуар: «Танец маленьких утят», «Хонга кафт», «Тымбыл кафт», «Барбарики».

2.5 Учебно-тематический план старший возраст (5-6лет)

№ п/п	Название темы	Общее количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Азбука музыкального движения	6		5
3	Ганцевально-образные движения	6		6
4	Основные виды движения	10		10
5	Пространственные пристраивания.	8		8
6	Ганцевально-образная импровизация	8		8
7	Простые элементы танца	10		10
8	Учебно-тренировочная работа	22		22
9	<i>Обобщающее занятие.</i> Праздник «Вместе нам весело, вместе хорошо!»	1		1
ИТОГО:		72	1	71

2.6 Содержание программы

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Танцевальное приветствие и прощание.

АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

- Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Мимика лица. Позиция ног -III.
- Линейное и круговое построение
- Хлопки в ладоши - простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.
- Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» - «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).
- Музыкальные темпы: марш, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.
- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.
- «Мячик» - прыжки по III позиции. Музыкальный размер 2 \4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.

- Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» - это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.
- Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя - поочередно и по одной.
- Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок». «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны. «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «Флажок» - поднятие ноги до колена с натянутой стопой.
- Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняются поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДВИЖЕНИЙ

- Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.
- Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.
- Шаги на полупальцах.
- Шаги на пятках.
- Шаги в комбинации с хлопками.
- Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.
- Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).
- Галоп (лицом в круг).
- Верчение («солнышко»)
- Ковырялочка»
- «Ножницы»
- «Наскок»
- «Тигренок»
- «Качели»
- «Вертолет»
- Положение рук в танцах («Хонга кафт», «Лезгинка»)
- «Платочек»- поднятие платочки из портера

- «Лодочка» - ноги согнуты в коленях, руками «управляем веслами» Поочередно поднимаем руки, изображая плывущую лодочку.
- «Секуды»- характерное мужское движение рук, ног;

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПЕРЕСТРАИВАНИЯ

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

- Круг. Отработка навыков двигаться по кругу:
- лицом и спиной;
- по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

- Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.
- Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

ТАНЦЕВАЛЬНО-ОБРАЗНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: моряк, водитель, полицейский - регулировщик явлений природы и неодушевленных предметов.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.)

РИСУНКИ ТАНЦА

Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.

Комбинации движений на месте.

I комбинация. Исходное положение - ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

- 1 такт - отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).
- 2 такт - вернуться в исходное положение.
- 3-4 такты - упражнение «тик-так» головой.
- 5 такт - отвести левую ногу на носок вперед («птичка»).
- 6 такт - вернуться в исходное положение.
- 7-8 такты - упражнение «тик-так» головой.

II комбинация. Исходное положение - ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт - шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед.

2 такт - вернуться в исходное положение.

3-4 такты - то же повторить еще раз.

Комбинацию повторить с левой ноги.

III комбинация. Исходное положение - ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт - отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт - перевести правую ногу на пятку («утюжок»).

3 такт - поднять правую ногу согнутую в колене («флажок»).

4 такт - вернуться в исходное положение.

Комбинацию повторить с левой ноги.

IV комбинация. Исходное положение - ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса. Музыкальный размер 2/4.

1 - 2 такт - правая рука изображает волнистые движения справа налево.

3-4 такты - левая рука изображает волнистые движения слева направо.

5-6 такты - руки перед собой согнуты в локтях, кисти в кулачках. Исполняются круговые движения «кулачок за кулачком».

7-8 такты - руки разводим в стороны.

Комбинации движений в продвижении по кругу.

I комбинация. Исходное положение - ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

Три шага с правой ноги - приставить. Три хлопка в ладоши - исходное положение.

II комбинация. Исходное положение - ноги вместе, руки свободно вдоль корпуса. Музыкальный размер 4/4.

Четыре шага со свободными движениями рук, затем поворот вправо на полупальцах, руки поднять вверх («раскрытый цветок»).

III комбинация. Исходное положение — ноги вместе, руки в стороны. Музыкальный размер 2/4.

1 - 4 такты - мелкий бег на полупальцах.

5-8 такты - присесть в глубокое приседание, руки опустить вниз.

УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА

Направлена на отработку и закрепление полученных умений и навыков.

Репертуар: Осетинский народный танец-«Симд», кабардинский танец «Кафа» с приплясам, «Барыня», аджарский танец «Ган да ган», «Цыганский танец», «Восточный танец», «Вальс».

Концерты: на День матери, Новый год, 8 марта, Выпуск детей в школу.

ОБОБЩАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ

Проводится в форме итогового праздника «Вместе нам весело, вместе хорошо!»

МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

- игровой тренинг «Давайте познакомимся»;
- игра «Чепена», «Папаха»;
- Беседы цикла «Музыка и танцы Осетии».

Репертуар: «Плавный танец», «Кавказская лезгинка», «Шалахо», «Девичий лирический танец Весна», «Кадриль», «Танец двух друзей», «Яблочко».

Концерты: на День матери, Новый год, 8 марта.

2.7 Учебно-тематический план старший возраст (6-7 лет)

№ п/п	Название темы	Общее количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Азбука музыкального движения	6	-	5
3	Танцевально-образные движения	6	-	6
4	Основные виды движения	10		10
5	Пространственные пристраивания.	8		8
6	Танцевально-образная импровизация	8		8
7	Простые элементы танца	10		10
8	Учебно-тренировочная работа	22		22
9	<i>Обобщающее занятие.</i> Праздник «Танцуем вместе»	1		1
ИТОГО:		72	1	71

2.8 Содержание программы

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Танцевальное приветствие и прощание.

АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

- Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Мимика лица. Позиция ног -III.
- Линейное и круговое построение
- Хлопки в ладоши - простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.
- Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» - «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).
- Музыкальные темпы: марш, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.
- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.
- «Мячик» - прыжки по III позиции. Музыкальный размер 2 \4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.
- Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом

положении кисти делают «фонарики» - это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.

- Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя - поочередно и по одной.

- Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок». «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны. «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «Флажок» - поднимание ноги до колена с натянутой стопой.

- Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДВИЖЕНИЯ

- Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.
- Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4, 3/4
- Шаги на полупальцах.
- Шаги на пятках.
- Шаги в комбинации с хлопками.
- Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.
- Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).

-Галоп (лицом в круг).

- Верчение («солнышко»)
- Ковырялочка»
- «Ножницы»
- «Наскок»
- «Тигренок»
- «Качели»
- «Вертолет»
- Положение рук в танцах

Кавказская лезгинка:

- Основной ход «Сирга»
- Положение рук: на уровне плеч, высокие руки в танце

- «Конек»
- «Забор»
- «Орел»
- Кувьрки вперед
- Верчение на коленях
- Воздушная ковырялка
- Повороты с хлопками

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПЕРЕСТРАИВАНИЯ

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

- Круг. Отработка навыков двигаться по кругу:
 - лицом и спиной;
 - по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

- Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.
- Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

ТАНЦЕВАЛЬНО-ОБРАЗНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.)

РИСУНКИ ТАНЦА

Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.

Комбинации движений на месте.

I комбинация. Исходное положение - ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт - отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт - вернуться в исходное положение.

3-4 такты - упражнение «тик-так» головой.

5 такт - отвести левую ногу на носок вперед («птичка»).

6 такт - вернуться в исходное положение.

7-8 такты - упражнение «тик-так» головой.

II комбинация. Исходное положение - ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт - шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед.

2 такт - вернуться в исходное положение.

3-4 такты - то же повторить еще раз.

Комбинацию повторить с левой ноги.

III комбинация. Исходное положение - ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт - отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт - перевести правую ногу на пятку («утюжок»).

3 такт - поднять правую ногу согнутую в колене («флажок»).

4 такт - вернуться в исходное положение.

Комбинацию повторить с левой ноги.

IV комбинация. Исходное положение - ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса. Музыкальный размер 2/4.

1 - 2 такт - правая рука изображает волнистые движения справа налево.

3-4 такты - левая рука изображает волнистые движения слева направо.

5-6 такты - руки перед собой согнуты в локтях, кисти в кулачках. Исполняются круговые движения «кулачок за кулачком».

7-8 такты - руки разводим в стороны.

Комбинации движений в продвижении по кругу.

I комбинация. Исходное положение - ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

Три шага с правой ноги - приставить. Три хлопка в ладоши - исходное положение.

II комбинация. Исходное положение - ноги вместе, руки свободно вдоль корпуса. Музыкальный размер 4/4.

Четыре шага со свободными движениями рук, затем поворот вправо на полупальцах, руки поднять вверх («раскрытый цветок»).

III комбинация. Исходное положение - ноги вместе, руки в стороны. Музыкальный размер 2/4.

1 - 4 такты - мелкий бег на полупальцах.

5-8 такты - присесть в глубокое приседание, руки опустить вниз.

УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА

Направлена на отработку и закрепление полученных умений и навыков.

Репертуар: Осетинский народный танец-«Симд», кабардинский танец «Кафа» с прерлясом, «Барыня», Аджарский танец «Ган да ган», «Цыганский танец», «Восточный танец», «Вальс».

Концерты: на День матери, Новый год, 8 марта, Выпуск детей в школу.

ОБОБЩАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ

Проводится в форме итогового праздника «Танцуем вместе».

МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

- игровой тренинг «Давайте познакомимся»;
- игра «Хъарикъуппытай хъаст» «Гаккарис»;
- Беседы цикла «Танцевальное искусство Осетии. Танцы Кавказа».

Репертуар: «Плавный танец», «Кавказская лезгинка», «Шалахо», «Девичий лирический танец Весна», «Кадриль», «Танец двух друзей», «Яблочко».

Концерты: на День матери, Новый год, 8 марта.

3. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Общие ожидаемые результаты первого года обучения:

К концу первого года обучения дети должны знать и уметь:

простейшие элементы народного танца;
навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
правила постановки корпуса;
правила поведения на занятиях;
распознавать характер танцевальной музыки;
правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;
чувствовать характер музыки;
выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
строиться в колонну «по два»;
строиться в круг из шеренги и из движения врассыпную

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

отмечать в движении сильную долю такта;
реагировать сменой движений на смену характера музыки;
самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;

3. Навыки и умения выразительного движения:

легко, естественно и непринужденно выполнять пружинящий шаг, боковой галоп, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
ритмично, легко и непринужденно двигаться под музыку;
ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
выполнять элементы русской и осетинской пляски;
приветствовать учителя и друг друга («Поклон - приветствие»), приглашать на танец («Поклон - приглашение»).

Репертуар: «Каранузы».

Общие ожидаемые результаты второго года обучения:

К концу второго года обучения дети должны знать и уметь:

элементы народного танца;
навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
правила постановки корпуса;
правила поведения на занятиях и на концерте.
передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;

- распознавать характер танцевальной музыки;
- чувствовать характер музыки;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- строить отношения со сверстниками.

L Коллективно-порядковые навыки и умения:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

5. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- выполнять элементы русской и осетинской пляски;
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон - приветствие»), приглашать на танец («Поклон - приглашение»).

Репертуар: «Танец маленьких утят», «Хонга кафт», «Тымбыл кафт», «Барбарики».

Общие ожидаемые результаты третьего года обучения

К концу третьего года обучения дети должны знать и уметь:

- простейшие элементы народного танца;
- навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- правила постановки корпуса;
- правила поведения на занятиях и на концерте.
- передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;
- распознавать характер танцевальной музыки;

творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;
чувствовать характер музыки;
выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
строить отношения со сверстниками.

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
строиться в колонну «по два»;
перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
отмечать в движении сильную долю такта;
реагировать сменой движений на смену характера музыки;
самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

3. Навыки и умения выразительного движения:

ритмично, легко и непринужденно взаимодействовать под музыку в парах;
ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
выполнять элементы русской осетинской пляски, армянского танца;
приветствовать учителя и друг друга («Поклон - приветствие»), приглашать на танец («Поклон - приглашение»).

Репертуар: «Плавный танец», «Кавказская лезгинка», «Шалахо», «Девичий лирический танец Весна», «Кадриль», «Танец двух друзей», «Яблочко».

Общие ожидаемые результаты четвертого года обучения

К концу года дети должны знать и уметь:

- простейшие элементы классического и народного танца;
- правила поведения в обществе.
- музыкально, выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения;
- фантазировать и находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- творчески мыслить на занятиях;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отличать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- исполнять простейшую танцевальную композицию на изученных танцевальных движениях;
- исполнять упражнения в более быстром темпе;
- работать в коллективе.

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о народных танцах.

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой - на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малокоонтрастными построениями;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

3. *Навыки и умения выразительного движения:*

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, основные ходы народных танцев, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость, торжественность и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выразить свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения:
 - шаг с притопом;
 - приставной шаг с приседанием;
 - пружинящий шаг;
 - боковой галоп;
 - переменный шаг;
 - национальные присядки;
 - простейшие дроби;
 - вертушки, кружения, верчения;
- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
- выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
- выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
- выполнять «Поклон - приветствие», «Поклон - приглашение»;
- выполнять элементы народно-сценического танца;
- выполнять элементы осетинского, русского, дагестанского, кабардинского, армянского танцев.

Репертуар: Осетинский народный танец-«Симд», кабардинский танец «Кафа» с приплясам, «Барыня», аджарский танец «Ган да ган», «Цыганский танец», «Восточный танец», «Вальс».

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о народных танцах.

3.1 Способы определения результативности обучения и формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Формы контроля полученных знаний

Для контроля усвоения приобретенных знаний, умений, навыков по полугодиям используются следующие формы:

- открытое занятие;
- творческое занятие.

Для фиксации результатов используется **информационная карта**, описанная в методическом приложении.

Критерии оценочной деятельности воспитанников.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам педагог, который осуществляется с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Оценка деятельности детей в танцевальном объединении происходит по трем направлениям:

- 1) акробатические упражнения: спортивный элемент «шпагат», спортивный элемент «колесо»;
- 2) нормативные данные: упражнение «кузнечик», упражнение «рыбка», «солнышко»;
- 3) специальные данные: способность к артистизму, способность к импровизации.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью «Сравнительной таблицы». Которые помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся. На каждом году обучения свои рамки (свой уровень) -это вызывает стремление ребенка подняться в своих знаниях, умениях и навыках на более высокую ступень.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

В ходе реализации программы регулярно проводятся отчетные концерты для родителей и сверстников, дети выступают на открытых мероприятиях (календарные праздники). Все это позволяет воспитанникам почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию творческого потенциала.

Итоги своей деятельности дети презентуют на вечерах, утренниках, в концертах и выступлениях в образовательном учреждении ГБОУ ЦО Эрудит.

4. ЛИТЕРАТУРА

1. Школьников Л.М. и Кудряков В.Н. «Разрешите пригласить» М. 1981г.
2. Стриганова В.М. и Уральский В.И.«Современный бальный танец» М. Просвещение, 2012г.;
3. Ги Дени и Люк Дассвиль «Все танцы» Киев 1983;
4. Цгоев Хазби «Огъдау-царды мидис» Владикавказ, 2012г.;