116. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (осетинская) литература».

116.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (осетинская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (осетинской) литературе, родная (осетинская) литература, осетинская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (осетинским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (осетинской) литературе.

116.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (осетинской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

116.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

116.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (осетинской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

116.5. Пояснительная записка.

116.5.1. Программа по родной (осетинской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

116.5.2. В содержании программы по родной (осетинской) литературе выделяются следующие содержательные линии: устное народное творчество, осетинская литература по периодам, литература других народов.

116.5.3. Программа по родной (осетинской) литературе ориентирована на поликультурность в концепции полилингвальной модели поликультурного образования, ведущей целью является формирование всесторонне и гармонически развитой личности, способной к творческому саморазвитию и осуществляющей этнокультурное и гражданское самоопределение на основе национальной традиции.

116.5.4. Изучение родной (осетинской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование у обучающихся культуры читательского восприятия, приобщение обучающихся к духовно-нравственным ценностям национальной культуры через чтение фольклорных и литературных текстов на осетинском языке, общее речевое развитие;

развитие понимания осетинской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей и особого способа познания жизни, специфики литературы в ряду других искусств, истории литературного процесса, многообразия жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества на осетинском языке;

совершенствование умений анализировать и интерпретировать художественные тексты с использованием изученных литературных понятий, сопоставлять литературные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств;

овладение коммуникативно-эстетическими возможностями осетинского языка на основе изучения произведений осетинской литературы, умениями выражать собственное отношение к прочитанному в разных видах устных и письменных высказываний, участвовать в учебном диалоге, воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

116.5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (осетинской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

116.6. Содержание обучения в 5 классе.

116.6.1. Правда и вымысел в устном народном творчестве и в художественной литературе.

116.6.1.1. Устное народное творчество.

Сказания о Нартах. «Нарты равзæрд» («Появление Нартов»). «Нарты фæткъуы» («Яблоко Нартов»). «Уырызмæг æмæ Хæмыцы райгуырд» («Рождение Урузмага и Хамыца»). Древо жизни в легендах и мифах народов мира.

Межпредметная связь: древо жизни в легендах и мифах народов мира.

Теория литературы: героический эпос, сказания, миф.

Народные сказки. Мудрость народа и мечты в сказках. Виды сказок. Реальные и фантастические сюжеты в сказках. Воспитательная функция сказок. Традиционные составляющие сказок.

«Фаззæттæ» («Близнецы»).

Межпредметная связь: албанская народная сказка «Дыууæ фаззоны æмæ Зæххы рæсугъд» («Два близнеца и Краса земли»).

Немецкая литература: Вильгельм Якоб Гримм «Дыууæ æфсымæры» («Два брата»).

Сказки о животных: «Биттир æма цъæрæхснæг» («Летучая мышь и стрекоза»), «Рувас æмæ уæрцц» («Лиса и перепёлка»).

Межпредметная связь: русские народные сказки «Уасæг æмæ хъæдуры гага» («Петушок и бобовое зёрнышко»), «Зырнæг æмæ кæсаглас» («Журавль и цапля»).

116.6.1.2. Литературные сказки.

116.6.1.2.1. Литература XIX века.

Коста Хетагуров «Лæскъдзæрæн» («В пастухах»). О жизни автора. Содержание сказки.

Межпредметная связь: «Даргъ гал» («Длинный бык»), «Куйцук æмæ хæйрæг» («Куйцук и шайтан»), «Æдылы æлдар æмæ хинæйдзаг хъазахъхъаг» («Глупый барин и хитроумный казак»).

Теория литературы. Образ. Гипербола. Литературная сказка.

116.6.1.2.2. Из литературы XX века.

Иван Джанаев (Нигер) «Дыууæ зæрватыччы æмæ дыууæ сыхаджы аргъау» («Сказка о двух ласточках и двух соседях»).

Межпредметная связь: «Хорззæрдæ лæг æмæ кæрæф лæг» («Добрый и жадный»).

Теория литературы. Содержание и форма произведения. Художественный образ.

Алеш Гучмазов «Гæдыйы аргъау» («Сказка о кошке»).

Межпредметная связь: С.В. Михалков «Гæдытæ-Мыстытæ» («Кошки-Мышки»).

116.6.1.2.3. Зарубежная литература.

Г.Х. Андерсен «Булæмæргъ» («Соловей»).

116.6.2. Между правдой и вымыслом.

116.6.2.1. Устное народное творчество.

Притчи: «Уызын» («Ёж»), «Баст уисой» («Связанная метла»), «Бурдым æмæ булæмæргъ» («Бурдым и соловей»), «Хæрæг æмæ теуа» («Осёл и верблюд»).

Межпредметная связь: притчи других народов «Сæудæджер æмæ булæмæргъ» («Торгаш и соловей»), «Уызын æмæ тæрхъус», («Ёж и заяц»), «Тулдзæй боцкъа» («Дубовая бочка»).

Зарубежная литература: Леонардо да Винчи «Æхсон æмæ æндон» («Кремень и огниво»), Жан де Лафонтен «Дыууæ хæрæджы» («Два осла»).

Легенды: «Чермен æлдары лидзæг куыд фæкодта» («Как Чермен прогнал алдара»), «Чермен æмæ сомихаг» («Чермен и армянин»).

Теория литературы. Исторические легенды.

116.6.2.2. Из литературы XIX века.

Коста Хетагуров «Бирæгъ æмæ хърихъупп» («Волк и журавль»), «Халон æмæ рувас» («Ворона и лиса»).

Межпредметная связь: басни И.А. Крылова.

Коста Хетагуров «Марходарæг» («Постник»), «Хъазтæ» («Гуси»).

Сека Гадиев «Карк ӕмӕ йӕ хицау» («Курица и её хозяин»), «Дыууæ боцкъайы» («Две бочки»), «Уаллон æмæ калм» («Червяк и змея»).

Межпредметная связь: И.А. Крылов «Хъазтæ» («Гуси»), «Дыууæ боцкъайы» («Две бочки»), С.В. Михалков «Уасæг-дзæнгæдадзæгъдæг» («Петух-болтун»).

116.6.2.3. Из литературы XX века.

Арсен Коцоев «Цæукъа æмæ Фыркъа» («Козлёнок и баран»).

Теория литературы: тема и идея, виды речи, диалог, монолог, внутренний монолог.

Цомак Гадиев «Дыууæ дидинæджы» («Два цветка»), «Хæлуарæг æмæ мыдыбындз» («Паук и пчела»).

Межпредметная связь: А.П. Платонов «Æнæзонгæ дидинæг» («Неизвестный цветок»).

Зарубежная литература: Жорж Санд «Цæуыл дзурынц дидинджытæ» («О чём говорят цветы»). Вильгельм Либкнехт, памфлет «Хæлуарджытæ æмæ бындзытæ» («Пауки и мухи») (перевод Цомака Гадиева).

Александр Царукаев «Цы расайдта йæ фæдыл къори?» («К чему привёл шар?») (в сокращении).

Межпредметная связь: О.Н. Сыроватина «Марсиайнæгтæ» («Марсиане»).

Теория литературы. Рассказ. Фантастический рассказ. Фантастические образы.

116.6.3. Фантазийный образ мира и его многообразие.

116.6.3.1. Устное народное творчество.

Пословицы и загадки. Легенды о природе и животных.

Легенды: «Чызджыты хох» («Гора девушек»), «Теуайы аргъау» («Сказка о верблюде»), «Ололи» («Сова»), «Хур æмæ Мæй» («Солнце и луна»).

Межпредметная связь: Л.Н. Толстой «Волгæ æмæ Вазузæ» («Волга и Вазуза»), В.В. Бианки «Къæдзилтæ» («Хвосты»). Мифы древних греков.

Теория литературы: пословицы, загадки, метафора, сравнение, прямое и переносное значение, мифические легенды.

116.6.3.2. Из литературы XX века.

Литературные загадки, считалки, игра слов.

Даура «Фындз æмæ хъустæ» («Нос и уши»).

Владимир Икаев «Алцы – хайгай» («Все – по частям»).

Теория литературы: авторские загадки, считалки, игра слов, шарады – как один из жанров литературы.

Илас Арнигон «Сау мигъ» («Черная туча»).

Созур Баграев, «Уарунгор» («Просящий дождя»).

Межпредметная связь: А.В. Кольцов «Хуымгæнæджы зарæг» («Песня пахаря»), «Тыллæг» («Урожай»).

Георгий Дзугаев «Æрсой» («Медвежонок»).

Межпредметная связь: Кудзаг Дзесов «Фыййау куыдзы мæлæт» («Смерть пастушьей собаки»). А.И. Куприн «Сапсан», «Завирайка».

Тазе Бесаев «Хæцæны» («На поле брани»).

Межпредметная связь: А.И. Куприн «Сапсан», «Завирайка», К.Д. Ушинский «Сыкъайæ хæцаг хъуг» («Бодливая корова»).

Александр Царукаев «Хъæдхой» («Дятел»).

Владимир Царукаев «Уæрцц-былдыхъ» («Перепёлка»).

Нафи Джусоев «Æгъæдзар мыст» («Бездомная мышь»).

Лаврент Валиев, «Рувасы фæдис» («Тревога лисы»), «Жирафы фыстæг» («Письмо жирафа»).

Межпредметная связь: С.В. Михалков, «Хъæдхойтæ» («Дятлы»). К.И. Чуковский, «Давд хур» («Краденое солнце»). Р. Бернс, «Йæ ахстон мæ дзывырæй кæмæн ныппырх и, уыцы хуымон мыстæн» («Полевой мыши, гнездо которой разорено моим плугом»).

Иван Джанаев (Нигер) «Зымæг» («Зима»).

Кодзати Ахсар «Митгæлæбу» («Снежинка»).

Чермен Айларов «Уалдзæг» («Весна»), «Цæуыл зарыд дон» («О чем пела река»).

Геор Чеджемов «Арв худы, арв зары» («Небо смеётся, небо поёт»).

Межпредметная связь: И.С. Никитин «Зымæгон æхсæв хъæуы» («Зимняя ночь в деревне»), И.З. Суриков «Зымæг» («Зима»), К.Д. Бальмонт «Митгæлæбу» («Снежинка»), Э. Шим «Уалдзæг» («Весна»), Н. Сладков «Мæсчъыдон» («Ручей»).

Музафер Дзасохов «Быцæу» («Спор»).

Владимир Гаглоев, «Цæуыл куыдта хæххон суадон» («О чем плакал горный родник»).

Межпредметная связь: Сулейман Бабаев «Хъæды» («В лесу»), Кир Булычев «Суадоны дохтыр» («Речной доктор»).

116.6.3.3. Из зарубежной литературы.

Р. Бернс «Джон Хъæбæрхоры Нæмыг» («Джон Бобовое Зёрнышко»).

Теория литературы: баллада, символический образ.

116.6.3.4. Из литературы XIX века.

Коста Хетагуров «А-лол-лай» («Колыбельная»), «Балцы зарæг» («Походная песня»).

Межпредметная связь: осетинские народные песни (колыбельные). Т. Мамсуров «Авдӕны зарӕг» («Колыбельная»), И. Мазнин «Цæй æмæ хæларæй цæрæм…» («Давайте жить дружно»).

Теория литературы: лирическое стихотворение.

Георгий Цаголов «Бецал» («Бецал»).

Межпредметная связь: А.П. Чехов «Ванькæ» («Ванька»), В.Г. Короленко «Ныккæнды сывæллæттæ» («Дети подземелья») (фрагмент).

Тотырбек Джатиев «Къостайы сабийы бонтæ», роман «Хæххон стъалы» – йæ скъуыддзаг) («Детство Коста», отрывок из романа «Горная звезда»).

Харитон Плиев «Дзыццайы арфæ» («Благословение Дзыцца»).

Хазби Дзаболов «Аргъау» («Сказка»).

Межпредметная связь: С.А. Есенин, «Нанайы аргъæуттæ» («Бабушкины сказки»). Р. Рождественский, «Сабидуджы мах цардыстæм-уыдыстæи…» («В детстве мы жили-были…»).

Тазе Бесаев, «Æвзист идон» («Серебряная уздечка»).

Алеш Гучмазов, «Бæхы уаргъ æмæ чысыл лæппу» («Ноша коня и маленький мальчик»).

Межпредметная связь: А. Платонов «Никита», В. Астафьев «Васюткæйы цад» («Васюткино озеро»).

116.7. Содержание обучения в 6 классе.

116.7.1. Героическое действие и умственные подвиги.

116.7.1.1. Из устного народного творчества.

Пословицы и загадки. Изречения.

Межпредметная связь: адыгейский фольклор, образ Жабаги Казаноко в легендах.

Нартские сказания. Жанр героического эпоса в осетинском фольклоре. Идейное содержание и основные признаки Нартских сказаний. Их воспитательное и эстетическое значение. История осетинского народа и духовно-нравственные определения в эпических сюжетах.

«Сослан æмæ Тары фырттæ» («Сослан и сыновья Тара»), «Батрадз йæхи куыд байсӕрын кодта» («Как Батрадз закалил себя»), «Батрадз ӕмӕ сохъхъыр уæйыг Æфсæроны фырт Алæф» («Батрадз и дноглазый сын уаига Афсарона Алаф»).

Межпредметная связь: индусо-иранские мифы. Индра – бог-громовержец, Митра – бог солнца.

Теория литературы: миф и эпос, мифологическое мировосприятие, общие признаки и национальная самобытность, гипербола.

Сказания о даредзанах.

Межпредметная связь: «Паддзахы фырт æмæ Симург» («Царевич и птица Симург». Фольклор других народов. Афганская сказка. Зарубежная литература: Генри Уотсфорт Лонгфелло, «Песнь о гайавате» (отрывок «Гайават и Мише-Нама»).

Легенды о царциатах. «Царциаты равзæрд» («Происхождение Царциата»), «Цæрддзой æмæ Бонвæрнон» («Царддзцой и Утренняя звезда»), «Ахуы æмæ Нагъуыллæ» («Ахуы и Нагулла») (фрагмент), «Ахуыйы хъæзтытæ» («Игры Ахуы»), «Ахуыйы ускуырд» («Женитьба Ахуы»).

Народные сказки. «Охох æмæ мæгуыр лæджы фырт» («Охох и сын бедняка»), «Рувас æмæ бирæгъ» («Лиса и волк»), «Гæвз» («Бедняк»), «Мæгуыр лæг æмæ хæйрæг» («Бедняк и чёрт»).

Межпредметная связь: испанский фольклор, «Кæлæнгæнæджы ахуыргæнинаг» («Ученик волшебника»). Славянский фольклор, «Хæйрæг æмæ мæгуыр лæг» («Чёрт и мужик»), «Мæгуыр æмæ хъæздыг æфсымæры хабар» («О бедном и богатом брате»). Якутский, монгольский фольклор, «Бирæгъ æмæ рувас» («Волк и лиса»).

116.7.1.2. Зарубежная литература.

Греческие мифы, «Гераклы дыууадæс сгуыхты» («Диомеды бæхтæ», «Цербер») («Двенадцать подвигов Геракла» («Кони Диомида», «Цербер»)).

116.7.1.3. Литературные сказки.

Сека Гадиев, «Куырттатаг гæды лæг» («Куртатинский хитрец»).

Геор Чеджемов «Морæ мæлдзыг Морæдзыг» («Коричневый муравей Морадзыг»).

Теория литературы: ирония, сатира, юмор.

116.7.1.4. Из литературы XX века.

Гафез «Хъилдур» («Свисающий камень»)

Гриш Плиев «Æртхутæгдон» («Пепельница»).

Теория литературы: лиро-эпические жанры, поэма, композиция произведения.

Межпредметная связь: Л. Кассиль «Къласы фæйнæджы раз» («У классной доски»), Ю. Корольков «Партизан Лёня Голиков». Чеченская литература, У. Гайсултанов «Ме скъола» («Моя школа»).

Теория литературы: эпические жанры, виды речи.

116.7.1.5. Из зарубежной литературы.

Мориц Гартман «Урс кæрдæн» («Белый платок») (перевод Шамиля Джикаева).

Теория литературы: лиро-эпические жанры, литературная баллада.

116.7.2. Характер человека и условия его жизни.

116.7.2.1. Из литературы XIX века.

Коста Хетагуров «Сидзæргæс» («Мать сирот»).

Межпредметная связь: И. Никитин «Бæхтæрæджы ус» («Жена ямщика»), Мориц Гартман «Урс кæрдæн» («Белый платок»).

Критическая статья Ахсара Кодзати «О сюжете «Мать сирот».

Теория литературы: стихосложение, хорей, пейзаж, художественное значение природы.

Коста Хетагуров «Мæгуыры зарæг» («Песня бедняка»), «Æй-джиди!» («О, если бы!).

Межпредметная связь: Н. Некрасов «Адæмæн сæ хæдзæрттæ сыгъдæг куы сты, фыррæсугъд…» («У людей-то в доме – чистота, красота...»).

Теория литературы: лирический герой, антитеза, литота.

116.7.2.2. Из литературы XX века.

Елбыздыко Бритаев «Уæрæседзау» («Побывавший в России»).

Роза Кочисова «Гæды лæг, кæнæ Нæ пъырыстыф сæрра» («Лгун, или наш пристав сошёл с ума»).

Межпредметная связь: русский фольклор, сказка «Дзæгъæлдзых ус» («Болтливая жена»).

Теория литературы: виды драмы, комедия.

Арсен Коцоев «Гигойы куадзæн» («Пасха Гиго»), «Цуанонтæ» («Охотники»).

Теория литературы: тема и идея произведения, художественный характер.

116.7.3. Человек и природа.

116.7.3.1. Литература XX века.

Сека Гадиев «Зæрватыкк» («Ласточка»), «Лæг æви сырд» («Человек или зверь»).

Теория литературы: образ автора, отношение автора.

116.7.3.2. Из литературы XX – ХХI веков.

Гино Бараков, «Зæлимхан» («Залимхан»).

Межпредметная связь: осетинский фольклор, колыбельные песни.

Цомак Гадиев «Æрцыд, ныллæууыд уалдзæг…» («Пришла, наступила весна…»).

Камал Ходов «Къæвда» («Дождь»).

Ахсар Кодзати «Цъырцъыраджы зарæг» («Песня кузнечика»).

Басиева Залина «Амонды дзæнгæрæг» («Звоночек счастья»).

116.7.3.3. Из зарубежной литературы.

Антуан де Сент-Экзюпери «Гыццыл принц» («Маленький принц») (в сокращении на двух диалектах, в переводе Тамерлана Камболова и Изеты Астемировой).

116.7.4. Произведения о Родине.

116.7.4.1. Из литературы XX – ХХI веков.

Грис Плиев, цикл стихотворений «Хохаг хъæуы» («В горном селе»). «Куырдадзы» («В кузне»), «Æгъдау» («Обычай»), «Æхст» («Выстрел»).

116.7.4.2. Литература XX века.

Илас Арнигон «Сомы» («Клятва»), «Гъæйтт, цы фестут!» (««Эй, где вы!»).

Кочисов Мухарбег «Фыдыбæстæ» («Отечество»).

Александр Царукаев «Райгуырæн къона» («Родной очаг»).

Дзаболов Хазби «Хуымæтæджы æцæгдзинад» («Обыкновенная правда»), «Ир» («Ир).

Кудзаг Дзесов, «Æрдхæрæны лæвар» («Заветный подарок»).

Теория литературы: художественный образ.

116.8. Содержание обучения в 7 классе.

116.8.1. Духовно-нравственные ценности в устном народном творчестве.

Нартский эпос. «Сослан – тыхагур» («Сослан – искатель силы»). «Батрадз Уырызмæджы куыд фервæзын кодта» («Как Батраз спас Урузмага»). «Батрадз æмæ Тыхы фырт Мукара» («Батраз и сын Тыха Мукара»). «Нарты балц» («Поход Нартов»). «Батрадз æмæ Нарты Уацамонгæ» («Батрадз и чаша нартов Уацамонга»). «Батрадз Хызы фидар куыд басаста» («Как Батраз разрушил крепость Хиза»). «Сослан Сатанайы зындоны цадæй куыд фервæзын кодта» («Как Сослан спас Сатану из адского озера»).

Предания. «Ларс æмæ Хуха» («Ларс и Хуха»). Санаты Уари («Уари Шанаев»). «Бæтæйы фырттæ» («Сыновья Бата»).

Исторические героические песни. «Чермены зарæг» («Песня о Чермене»). «Тотырадзы зарæг» («Песня о Тотразе»). «Аслæнбеджы зарæг» («Песня об Асланбеке»). «Антъоны зарæг» («Песня об Антоне»). «Майрæмыхъуаты Дзабойы зарæг» («Песня о Дзабо Майрамукаеве»).

116.8.2. Картины минувших времён.

116.8.2.1. Из литературы XIX века.

Коста Хетагуров «Дзæбидырдзуан» («Охота за турами»).

116.8.2.2. Из литературы XX века.

Кудзаг Дзесов «Хорхæссæг» («За хлебом»).

Иван Джанаев (Нигер), «Бадилон симд» («Симд баделят»).

Рутен Гаглоев «Цард» («Жизнь»).

Цомак Гадиев «Царды уæз» («Бремя жизни»).

116.8.3. Родина. Патриотическое воспитание. Свобода.

116.8.3.1. Из литературы XIX века.

Коста Хетагуров «Ахуыр» («Привычка»), «Уайдзæф» («Упрёк»).

116.8.3.2. Из литературы XX века.

Цомак Гадиев, «Æхсæрдзæн» («Водопад»), «Райсом» («Утро»), «Æхсæрдзæн» («Водопад»).

Александр Царукаев «Гъеуæдæй куы зонын…» («С тех пор я знаю…»), «Æцæгæлон бæсты» («На чужбине»).

Мухарбег Кочисов «Фæстаг салам» («Последний привет»), «Мæ хæс» («Мой долг»).

Хазби Калоев «Кард» («Кинжал»), «Фæстаг салам» («Последний привет»).

Азамат Кайтуков «Доны къусы аргъ» («Цена чаши воды»).

Хазби Дзаболов «Ис ахæм лæг хæхты» («Есть такой парень в горах»), «Балладæ» («Баллада»).

Таймураз Хаджеты «Мæ рох къуым» («Мой забытый уголок»), «Мæ чысыл Ир!» («Моя маленькая Осетия!»).

Татари Епхиев «Хуыйæндаг» («Дратва»).

Геор Хугаев «Зианы куывд» («Пир на похоронах»).

Шамиль Джикаев «Халæг æмæ аразæг» («Разрушитель и созидатель»).

Лазар Гадаты (короткие рассказы) «Идарди уогæй», «Еу изæр» («Один вечер»), «Деденæг» («Цветок»), «Æрвдзæф» («Молния»).

Савкудз Агузаров «Æфхæрд» («Обида»).

Сергей Кайтуков «Ирæд» («Калым»).

116.8.4. Природа и человек.

116.8.4.1. Из литературы XX века.

Георгий Малиев «Дзирасгæ» («Дзирасга»), «Адтæй рæсогъд догæ...» («Этот прекрасный век»).

Мысост Камбердиев «Æхсæвæддæ» («Ночью»).

Грис Плиев, баллада «Иунæджы кадæг» («Баллада об Одиноком»).

Таймураз Тетцоев «Мæ Дигори мæйрохс» («Полнолуние в моей Дигории»), «Мæ гъæуи» («Моё село»), «Уалдзæг» («Весна»).

Владимир Гаглоев «Рагон тæрс бæлас» («Старая осина»), «Хъæды сæфт» («Опустевший лес»).

Коста Фарниев «Хъæбатыр цæргæс» («Храбрый орёл»).

Дабе Мамсуров «Цыт» («Слава»).

Андрей Гулуев «Хъæбатыры мæлæт» («Смерть героя»).

Межпредметная связь: Дж. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой…», Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади», Расул Гамзатов «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда…».

Теория литературы: баллада, монолог аллитерация, пейзаж, юмор, сатира.

116.9. Содержание обучения в 8 классе.

116.9.1. Устное народное творчество.

Нартский эпос. Происхождение Нартского эпоса. «Нарты кадджытæ» («Нартские сказания») – героический эпос. Древние мифы и исторические события в эпосе. Обычаи осетинского народа в эпосе.

«Нарты симд» («Симд Нартов»). «Дауджыты лæвæрттæ Сосланæн» («Дары Всех святых Сослану»). «Нарты æмбырд» («Сход Нартов»). «Сослан Бедухайы куыд æрхаста» («Как Сослан женился на Бедуха»). «Сослан Мæрдты бæсты» («Сослан в царстве мёртвых»).

Предания, легенды. «Хъуды абырджытæ» («Разбойники Кудского ущелья»). «Кодзырты Таймураз» («Повесть о Таймуразе Козыреве»).

Историко-героические песни. «Задалески Нана» («Задалески Нана»). «Таймуразы зарæг» («Песня о Таймуразе»).

116.9.2. По следам предков, картины времён неволи.

116.9.2.1. Из литературы XIX века.

Коста Хетагуров «Уæлмæрдты» («На кладбище»), «Салдат» («Солдат»), «Катай» («Тревога»), «Æнæ хай» («Без доли»).

116.9.2.2. Из литературы XX века.

Георгий Малиев «Федог» («Завещание»), «Гъонгæси фурт мæгур Мæхæмæт» («Сын пастуха бедный Махамат»),

Цомак Гадиев, «Хæлæг» («Зависть»), «Бæлон» («Голубь»), «Ме ‘фсымæрмæ» («К брату»).

Теория литературы: контраст.

Кудзаг Дзесов «Хур скæсæнырдæм нæ ныгуылы» («Солнце не садится на востоке»).

Васо Малиев «Скифтæ» («Скифы»).

Шамиль Джикаев,«Дауыт Сосланы хъынцъым» («Тоска Давида – Сослана»).

Камал Ходов «Алантæ-иу сæ æрцыты цыргъытæ…» «На острие аланских копий…»), «Цымытийы мæсгуытæ» («Башни Цымыти»), «Рагон нырыккон зарæг» («Древняя современная песня»).

116.9.3. Дорогами славы.

116.9.3.1. Из литературы XX века.

Грис Плиев «Авд цухъхъайы» («Семь черкесок»).

Межпредметная связь: «Дон Гонсало Густьосы стыр хъарæг Кордовæйы» («Клятва на мече»).

Михаил Булкаев «Нæмыгдзæф фæндыр» («Гармонь, пробитая пулей»).

Шамиль Джикаев «Гино» («Гино»), «Цоцко» («Цоцко»).

Борис Муртазов «Æфцæгмæ» («К перевалу»), «Фыдæлты мæсгуытæ» («Башни предков»).

Александр Царукаев «Цымæ мын цы дзуры?..» («Что мне, интересно, говорит?..»)

116.9.4. Природа, искусство, родной язык – источники благородных чувств.

116.9.4.1. Из устного народного творчества.

Сказание «Ацæмæз æмæ Агуындæ-рæсугъд» («Ацамаз и красавица Агунда»).

116.9.4.2. Из литературы XIX века.

Гино Бараков «Бæстырæсугъд» («Красавица»).

Нафи Джусоев «Ныстуан Иры фæсивæдмæ» («Завещание молодёжи Осетии»).

Зина Хостикоева «Зæххон дунейыл мад дæр нæу æнусон…» («На земле и мать не вечная»), «Мадæлон æвзаг» («Родной язык»).

Шамиль Джикаев «Дыууадæс дзырды» («Двенадцать слов»).

Эльбрус Скодтаев «Цардамонд» («Счастье в жизни»).

Мелитон Габулов «Æнæмастæй цæр» («Живи без бед»).

Изатбег Цомартов «Куыдзы зæрдæ» («Собачье сердце»).

Теория литературы: пейзаж, аллегория, гипербола, литота, контраст.

116.10. Содержание обучения в 9 классе.

116.10.1. Осетинская литература конца XIX – начала XX века.

Мамсыраты Темырболат «Сагъæстæ» («Думы»), «Me 'мгармæ» («Другу»), «Авдæны зард» («Колыбельная песня»).

Теория литературы: стихотворение. понятие о стихосложении, ритм, рифма, строфа, диалог, рефрен.

Коста Хетагуров «Ракæс!» («Взгляни!»), «Додой» («Горе»), «Тæхуды» («Желание»). Коста Хетагуров – борец за свободу народа, его творческий путь.

Сека Гадиев «Айссæ» («Айсса»), «Мад æмæ фырт» («Мать и сын»), «Чермен» («Чермен»), «Фæдзæхсын» («Завещаю»), «Мæ бæлас» («Моё дерево»), «Æнкъард хъуыды» («Грустная мысль»).

Теория литературы: тема, идея, авторская позиция, литературный характер.

Елбыздыко Бритаев «Хазби» («Хазби»).

Теория литературы: драма, историческая трагедия, монолог, градация.

Арсен Коцоев «Дадолты мæт» («Печаль Дадоловых»), «Цыппар æмæ ссæдз боны» («Двадцать четыре дня»).

Теория литературы: композиция, гротеск.

Рутен Гаглоев «Намыс» («Слава»).

Теория литературы: аллегория.

Георгий Малиев «Зар» («Пой»), «Æлхуйнæ» («Веретено»).

Межпредметная связь: Гёте, баллада «Пирӕг чызг» («Пряха»). Эдуард Мерик «Покинутая девушка», Катри Вала «Фембӕлд» («Встреча»).

Грис Плиев «Чермен» («Чермен»), драма «Æнæсæттон» («Непобедимый»).

Осетинский театр и литература. Литературная и сценическая жизнь трагедии» «Чермен». Устное народное творчество и литература – «Песня о Чермене».

Мухарбек Кочисов «Къоста Херсоны» («Коста в Херсоне»), «Бахсæв. Уазал. Дымгæ ниуы...» («Ночь настала. Холодно. Ветер воет…»), «Фыстæг мæ мадмæ» («Письмо матери»).

Межпредметная связь: А. Твардовский «Матери».

Хазби Калоев «Бон нæма фæзынд…» («День ещё не настал…»), «Митыл мæйы æртхутджытæ…» («На снегу пепельный свет луны»), «Дидинæг федтон», «Фæтахти булæмæргъ, йæ хъæлдзæг зард æрмынæг...» («Улетел соловей, притихла его весёлая песня»).

Теория литературы: лирический герой.

Максим Цагараев «Æнӕхуыссӕг ӕхсӕв» («Бессонная ночь»).

Александр Царукаев «Монолог», «Дæуæй мын дам-думтæ дзырдтой» («О тебе мне сплетни говорили»), «Æцæгæлон бæсты» («На чужбине»).

Нафи Джусоев, рассказ «Мӕ ахуыргӕнӕг» («Мой учитель»), стихотворения «Хур – фӕдисон» («Тревога солнца»), «Миты уӕлӕ къалиутӕ ныккалдтам…» («Снег укрыли ветками»), «Барсик», «Дзыццамæ мын чи бадзурдзæни» («Кто мне маму позовёт»), «Изæры рухс» («Вечерний свет»), «Сæрдыгон идилли» («Летняя идиллия»).

Георгий Бестауты «Ныстуан» («Завещание»), «Зӕрдӕ атахт» («Сердце улетело»), «Дæлæ хъæддаг цъиу уазалы басыд…» («Лесная птичка закоченела»), «Эпиграф 1917-1920 азтæн» («Эпиграф 1917-1920-ым годам»), «Æвидыц» («Неприглядный»).

Теория литературы: композиция, сюжет.

Музафер Дзасохов, рассказы «Æнæном дидинæг» («Безымянный цветок»), «Амонд» («Счастье»), ӕмдзӕвгӕ «Æнæбæрæгæй фесæфти уæ дарæг…» («Без вести пропал кормилец ваш»).

Теория литературы: лирическая миниатюра.

Кодзати Ахсар «Реквием», «Хъӕр мӕрдтӕм» («Обращение к мёртвым»).

Васо Малиев «Дууæ бæласи» («Два дерева»), «Дыууӕ барӕджы» («Два всадника»).

Шамиль Джикаев «Мад» («Мать»), «Чермен чырӕдзау» («Чермен – извозчик»), баллада «Саударæг зæрватыкк» («Ласточка в чёрном»), «Сæрдыгон изæр Цъæйы комы» («Летним вечером в Цейском ущелье»), «Изæрмилты кувын» («Молитва в сумерках»).

Камал Ходов «Мыртӕ» («Звуки»), «Фӕндиӕгтӕ» («Пожелания»), «Суадон» («Родник»), «Цалынмӕ йӕ дард фӕндагыл хур…» («Пока солнце соберётся в свой путь»), «Цӕугӕдон ӕмӕ рӕстӕг» («Река и время»).

Хаджеты Таймураз «Алайнаджы тох ромаг хӕстонимӕ» («Сражение алана с римским воином»), «Къуыдаргомы зарæг Хазбийыл» («Песня Кударского ущелья о Хазби»).

Мелитон Казиев «Номхыгъдтӕ» («Списки»).

Темирболат Мамсуров «Сагъæстæ» («Думы»).

Коста Хетагуров «Ракæс!» (Взгляни!), «Додой» («Горе»), «Тæхуды» («Желание»).

Илас Арнигон «Арфæ ракæн» («Благослови»).

116.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (осетинской) литературе на уровне основного общего образования.

116.11.1. В результате изучения родной (осетинской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (осетинской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (осетинского) языка и родной (осетинской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений осетинской литературы, а также русской и зарубежной литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в осетинской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений осетинского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

116.11.2. В результате изучения родной (осетинской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

116.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

116.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

116.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

 116.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

116.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

116.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

116.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (осетинской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (осетинской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

116.11.3. Предметные результаты изучения родной (осетинской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии содержания произведения;

выявлять духовно-нравственные ценности родной (осетинской) литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулировать собственное отношение к произведениям родной (осетинской) литературы, оценивать их эстетические качества;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного (осетинской) языка;

отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, участвовать в учебном диалоге о прочитанном.

116.11.4. Предметные результаты изучения родной (осетинской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературы как явление искусства, понимать родное слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, определять проблематику, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

формулировать собственное отношение к произведениям родной (осетинской) литературы, давать им оценку, приводить собственную интерпретацию изученных литературных произведений; понимать авторскую позицию и выражать своё отношение к ней;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного (осетинского) языка;

отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, вести диалог о прочитанном, приводить аргументы.

116.11.5. Предметные результаты изучения родной (осетинской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выявлять ключевые проблемы изученных произведений осетинского фольклора и литературы, определять связи литературных произведений с эпохой их написания и отражённые в них нравственные ценности;

анализировать тексты различных жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы: определять род, жанр, тему и идею, характеризовать героев произведения и приводить их сравнительные характеристики, применять литературоведческие понятия при анализе текста;

читать правильно и осознанно, вслух и про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию к книге, создавать творческие работы на основе прочитанных произведений.

116.11.6. Предметные результаты изучения родной (осетинской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею литературного произведения,, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в них нравственные ценности;

владеть литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

формулировать собственное отношение к произведениям родной (осетинской) литературы, давать им оценку, приводить собственную интерпретацию изученных литературных произведений, понимать авторскую позицию и формулировать своё отношение к ней;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

понимать образную природу родной литературы как явление искусства, понимать родное слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами для поиска дополнительной информации, подготовки творческих работ.

116.11.7. Предметные результаты изучения родной (осетинской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать родную литературу как явление национальной культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций, осознавать значимость чтения для личного развития;

приёмам анализа художественных текстов с использованием литературоведческих понятий;

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею литературного произведения, определять проблематику и основной конфликт произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

использовать разные виды чтения;

осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев, выявлять авторскую позицию;

самостоятельно выбирать литературу для чтения, составлять краткую аннотацию к прочитанному;

делить текст на части, озаглавливать их, составлять план текста, находить средства выразительности;

работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений, писать отзыв на прочитанное произведение;

создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта, пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами для поиска дополнительной информации, подготовки творческих работ.